

GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI

(Naziv ustanove)

URBROJ: 28/2021

Križevci, 26.02.2021.

GODIŠNJE IZVJEŠĆE

O REALIZACIJI FINANCIJSKOG PLANA I PROGRAMA RADA ZA RAZDOBLJE OD 01. 01. DO 31. 12. 2020. GODINE

1. Podaci o ustanovi	
Naziv ustanove:	GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI
Sjedište ustanove:	Križevci, Tome Sermagea 2
Matični broj /OIB:	01483773 / OIB 51151853538
Ime i prezime osobe ovlaštene za zastupanje (ravnatelj/ica, zapovjednik, predsjednik)	Tea Hatadi, prof. ravnateljica
Telefon:	048 711 210
e-pošta:	tea.hatadi@gradski-muzej-krizevci.hr
2. Djelatnost ustanove	
<ul style="list-style-type: none">- Skupljanje, čuvanje, istraživanje i prezentacija civilizacijskih, kulturnih i prirodnih dobara te njihova stručna i znanstvena obrada i sistematizacija u zbirke- trajno zaštićivanje i čuvanje muzejske građe, dokumentacije, lokaliteta i nalazišta- pripremanje i održavanje stalnih, povremenih i pokretnih izložbi- organizacija predavanja, tečajeva, seminara i sličnih oblika rada s tematikom iz muzejske djelatnosti- izdavanje i obavljanje prometa na malo kataloga, mapa prospekata, vodiča, kalendara, razglednica, suvenira, video-zapisa te drugih publikacija s tematikom iz muzejske djelatnosti- i druge djelatnosti koje služe obavljanju djelatnosti upisane u sudski registar, ako se one u manjem opsegu obavljaju uz opisanu djelatnost. <p style="text-align: center;">(podaci iz sudskog registra Trgovačkoga suda u Bjelovaru od 2. veljače 2000.)</p> <p>Osnivač je Grad Križevci. Muzej je osnovan 1952., no 1999. se izdvaja iz sastava Pučkog otvorenog učilišta i reosniva kao samostalna ustanova odlukom Trgovačkog suda u Bjelovaru 2000. godine. Tome je prethodila Odluka Gradskoga vijeća grada Križevaca od 15. 4. 1999., klasa: 612-05/99-01703, urbroj: 2137/02-04-99-1 (osnivački akt) i Statut Urbroj: 159/99 od 22. 10. 1999. Izmjene i dopune Statuta donesene su u aktu Urbroj: 131/05 od 9. 11. 2005. Sljedeći Statut Gradskog muzeja Križevci donesen je 29. 12. 2015. Urbroj: 160/15., a Statut Br: 85/2018. (koji je sada na snazi) donesen je 20.12.2018. (Službeni Vjesnik grada Križevaca 8/18), a Odluka o izmjeni Statuta 5/2019 (Službeni Vjesnik grada Križevaca 2/19)</p> <p>Muzej djeluje prema odredbama Zakona o muzejima (NN 61/18) i posebnih Pravilnika koje donosi</p>	

Ministarstvo kulture te prema aktima i pravilnicima koje donosi ustanova.

3. Ljudski resursi

BROJ ZAPOSLENIH: 4

- 1. Tea Hatadi, ravnatelj, profesor likovne kulture, kustos** (VSS, Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu, stručni ispit)
- 2. mr. sc. Lana Okroša Rožić, muzejska savjetnica** (VSS, Filozofski fakultet, stručni ispit, mr. znanosti,)
- 3. Ozren Blagec, povjesničar, viši kustos** (VSS, Filozofski fakultet, stručni ispit)
- 4. Marija Rogina, čišćenje i održavanje** (NSS)

Kadrovska struktura pokriva veći dio djelatnosti, ali nedostaju još neka muzejska zanimanja (npr. etnolog i knjižničar) kako bi postojeća velika zbirka imale svog kustosa, a bogata knjižnica i knjižnička građa stručnog voditelja. No, obzirom na prostorne mogućnosti nije moguće smjestiti nove djelatnike. O mogućem povećanju broja zaposlenih odlučuje Osnivač - Grad Križevci.

4. Realizacija programa

DAROVANJE EKSPONATA

- Vedran Delić darovao je 15. 05. 2020. knjige, razglednice, plakate, medalje i pisaču mašinu iz ostavštine svoje bake Štefice Delić. (ur. br. 74/2020)
- Vladimir Palošika darovao je 07. 07. 2020. pedeset i sedam komada prigodnih poštanskih omo-tnica izdanih povodom važnih obljetnica Križevaca. (ur. br. 98/2020)
- Božica Mandić darovala je 15. 07. 2020. više komada medalja, odlikovanja i ostalu papirnatu građu koja je pripadala njenom tetku Miji Biščanu. (ur. br. 107/2020)
- Mikaela Heinrich u dva navrata darovala je Gradski muzej Križevci. Prvi puta 02. 12. 2020. (ur. br. 210/2020) darovala je tintarnicu, a drugom prilikom 10. 12. 2020. (ur. br. 213/2020) da-rovala je devet obiteljskih fotografija iz drugog i trećeg desetljeća 20-og stoljeća.
- Poduzeće Technodiv-Servis darovalo je 14. 12. 2020. zastavu poduzeća Čelik. (ur. br. 214. 2020)

OTKUP EKSPONATA

- Gradski muzej Križevci otkupio je jedno djelo “Jesen u Križevcima” za Likovnu zbirku križe-vačkog amaterskog slikara križevačkih veduta, Marcela Jelaka. Razlog manjeg opsega otkupa u 2020. godini je pandemija Covid 19 i mjera koje su donesene te nije bilo školskih posjeta, pa tako ni prihoda koji bi se usmjerili u otkup. Razlog je i taj što muzej raspolaže s jako malim prostornim kapacitetima u kojima nije moguće osigurati potrebne uvijete za kvalitetno čuvanje muzejske građe.

IZLOŽBE

U razdoblju od 01. 01. do 31. 12. 2020. godine u prostorima Likovne galerije realizirano je 12 izložbi, četiri virtualne izložbe na web stranici muzeja te 11 Pop up izložbi u sklopu Križevačkog likovnog ljeta:

- “Nasljeđe obitelji Marcel Kiepach”
- “Bezbroj lica periodnog sustava elemenata”
- Sveci i blaženici u hrvatskom narodu
- “Kuća pokraj mora”
- Darko Markić “Landscape”
- Saša Živković “Mjesto gdje su sjene hladne”
- Hlebinska škola
- Pet godina SUFFest / 20 godina Udruge K.V.A.R.K. / 25 godina Kluba kulture: Tomislav Gotovac “Udisanje zraka” i Predavanje: Suzana Marjanić “Topoi umjetnosti performansa”
- “Molitva Svetom Marku Križevčaninu” - izložba KLIK-a
- “Prapovijesne metalurške kulture križevačkog kraja”
- “Glagoljicom po svijetu” - izložba dječjih radova
- “Od cehova do Čelika i nakon”

Virtualne izložbe:

- Dragutin Renarić “Križevačke vizure“
- “Izlet na Kalnik”
- “Prapovijesne figurine”
- “I ja #crtamdoma”

Pop up izložbe u sklopu Križevačkog likovnog ljeta:

- Pop up izložba iznenađenja “Glačane kamene alatke”
- Pop up izložba: Ana Petek “Tišina”
- Pop up izložba: Mateja Raguž “Kontemplacija”
- Pop up izložba: “Poculice križevačkog kraja”
- Pop up izložba: Juniori KLIK “Križevačke vedute”
- Pop up izložba: Renata Maurović “Senses”
- Pop up izložba: Tomislav Sukalić “Okom oko otoka”
- Pop up izložba: Tanja Topolovec “Finding reality”
- Josip Petrić Pjer i Boba Csik “Štatutko”

- Pop up izložba: Marta Katavić “Croquis”
- Pop up izložba: KLIK “Recentno”

Koncert:

- 26. festival orgulja Heferer

(detaljni prikaz svih održanih izložbi s vremenom održavanja i kraćim opisom vidjeti u **PRILOGU 2**)

EDUKATIVNE UMJETNIČKE RADIONICE

Nisu se održavale planirane radionice zbog pandemije Covid-19

NOĆ MUZEJA

U 2020. godini održala se petnaesta po redu Noć muzeja, manifestacija koja je započela 2005. godine. Stoga je bilo važno jubilarnu Noć muzeja povezati s dvije velike obljetnice: 200 godina postojanja i rada Arheološkog muzeja Split, osnovanog 1820. godine i 140 godina Muzeja za umjetnost i obrt u Zagrebu, osnovanog 1880. godine. U Noći muzeja u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja bila je postavljena izložba “Zemlja”, povodom 90. obljetnice osnutka Grupe “Zemlja” 1929. – 1935. <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=1326>. Na izložbi su predstavljena djela iz dvije privatne zbirke i fundusa Likovne Zbirke GMK. Povodom Noći muzeja 31. siječnja u sklopu izložbe održan je prigodan program kojem su se priključili učenici osnovne škole “Vladimir Nazor” uz mentorstvo prof. Ane Marije Smoljenec, a priredili su stop-animaciju djela Marijana Detonija koja je postavljena u postav izložbe. Uz izložbu održana su dva večernja predavanja: Marijan Špoljar, povijesničar umjetnosti, galerist i umirovljeni ravnatelj Muzeja grada Koprivnica održao je predavanje o grupi “Zemlja”, a Zoran Homen, arheolog, likovni pedagog i dugogodišnji ravnatelj Gradskog muzeja Križevci, upoznao je publiku s radom znamenitog križevačkog slikara Marijana Detonija. Moderator događanja bila je ravnateljica Tea Hatadi.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA

Povodom Međunarodnog dana muzeja kustosi su pripremili tri virtualne izložbe, izložba razglednica iz fundusa “Izlet na Kalnik” autora Ozrena Blageca višeg kustosa, arheološku izložbu iz fundusa “Prapovijesne figurine” autorice mr. sc. Lane Okroša Rožić muzejske savjetnice, te suradnju s COOR-om i radovima štíćenika Centra “I ja #crtamdoma” autorice Tee Hatadi, ravnateljice i kustosice muzeja.

VREMEPLOV

Gradski muzej Križevci putem društvenih mreža (Facebook) svaki mjesec objavljuje više članaka u formi Vremeplova s istaknutim datumima iz povijesti Križevaca i Križevčana. Ovaj oblik edukacije i informiranja korisnika pokazao se iznimno uspješan što pokazuje interes pratitelja muzeja i facebook stranice muzeja.

5. Realizacija programa investicijskog održavanja

Provedena je javna nabava i potpisan ugovor o postavu stupa i sanacije prednje ograde zgrade Gradskog muzeja uz izmjenu drvenih djelova te nanošenje nove fasadne boje. U rujnu su postavljena dva klima uređaja te su uređene dvije izlagačke sobe u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci (koje su vidno pretrpjele potres krajem prosinca).

6. Realizacija programa kapitalnih projekata

Nije bilo programa većih kapitalnih projekata.

7. Sažeto financijsko izvješće – Bilješke uz financijsko izvješće

PRIHODI:	PLAN 2020.	OSTVARENO 2020.	Index
SREDSTVA GRADA	591.577,88	560.891,01	94,8
VLASTITA SREDSTVA	1.200,00	1.195,00	99,6
OSTALI PRIHODI UKUPNO:	105.000,00	105.000,00	100
Županija	12.000,00	12.000,00	100
Ministarstvo	93.000,00	93.000,00	100
Općina	--	--	--
Ostalo	--	--	--
☐ PRIHODI UKUPNO:	697.777,88	667.086,01	95,6
RASHODI:			
ZA ZAPOSLENE	454.700,00	450.181,26	99,5
MATERIJALNI RASHODI	99.280,00	83.268,76	83,8*
PROGRAMI UKUPNO	95.090,48	89.806,92	94,4
INVESTICIJSKO ODRŽAV.	37.679,52	32.914,86	87,3
KAPITALNA ULAGANJA	14.800,00	14.750,00	99,7
OSTALO:	950,00	962,50	101,3
RASHODI UKUPNO:	702.500,00	671.884,30	95,6
VIŠAK/MANJAK PRIHODA:	-4.722,12	-4.798,29	**

* Manji su od plana zbog manje potrošnje energenata, zbog epidemioloških mjera , koje nisu dozvoljavala javna okupljanja posjetioca u galerijama. Tako da se uštedjelo na materijalu i energentima.

** Rezultat ukupnog poslovanja u ovoj godini s prenesenim viškom iz ranijih razdoblja je manjak od -76,17 kn što će se podmiriti prihodima u sljedećem razdoblju.

(DETALJNO FINANCIJSKO IZVJEŠĆE VIDJETI U **PRILOGU 4**)

8. Osvrt ravnatelja/ice na kvalitetu izvršenja programa za izvještajno razdoblje

(detaljan osvrt ravnateljice pogledajte u **PRILOGU 5**)

9. Napomena – daljnje smjernice

Muzej će nastaviti s realizacijom izložbi predviđenih za 2021. godinu:

Planirane su aktivnosti tokom cijele godine koje se temelje na izvršenju programa prema priloženom terminskom planu te prema aktivnostima za svaki program pojedinačno. Metode se temelje na kvalitetnoj obradi materijala koji će biti predstavljeni na izložbama, teži se kvalitetnijem i dinamičnijem likovnom postavu kao i imenima koji aktivno djeluju na suvremenoj likovnoj sceni, ali i amaterima koji su važni posjetitelji kulturnih događanja kao i dionici u razvoju kulturnih manifestacija. Metode obuhvaćaju i bolji pristup kod izrade kataloga izložbi, kvalitetnijem dizajnu i kvalitetnijoj obradi materijala. Prilagodba programa i građe određenim osjetljivim skupinama i najmlađima, ali i građanima koji nemaju fokusiran interes na kulturu. Gradski muzej Križevci za 2021. godinu pripremio je tri izložbe iz fundusa pod zajedničkim nazivom “Staro / Novo / Posuđeno”, a to je izložba povodom 120. obljetnice Veterinarskog zavoda u Križevcima koja se priprema u suradnji sa spomenutim zavodom, a obilježava se 10. svibnja 2021. godine. Druga izložba je u suradnji s vanjskim istraživačem dr. sc. Zdenkom Balogom koji već nekoliko godina istražuje rad Stjepana Szevera kojeg naziva najznačajnijim kiparom pokrajinskog baroka, stručna suradnica je kustosica MUO Jasmina Fučkan. Četiri djela Szever(in)a nalaze se i u fundusu Gradskog muzeja Križevci. Izložba će se realizirati u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt, a građa će biti posuđena i iz Muzeja grada Koprivnice. Treća izložbe predstaviti će bogatu donaciju Vladimira Palošike koju čine poštanski žigovi i omotnice koji predstavljaju Križevce i križevački kraj. Izložbe planirane u programu Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci stavljene su pod zajednički naziv “Tako blizu, a tako daleko”. Izraz u ovom slučaju opisuje odnos spram umjetnosti koja nas okružuje i koja nam je regionalno blizu i bliska, a upravo zbog te svoje blizine ostaje nedovoljno zanimljiva i pomalo zanemarena od strane domaće publike. Do jučer su putovanja i organizirani izleti u koje su obavezno bili uključeni obilasci domaćih, europskih i svjetskih muzeja i zbirki, te uživanje u svjetskoj umjetnosti svih razdoblja; danas to nije slučaj, a ne zna se kada će se situacija u kojoj se nalazimo opet stabilizirati. Upravo ponukani situacijom osmišljen je program koji promiče hrvatsku i regionalnu umjetnost koju bezrazložne ponekad i olako zanemarujemo.

Nastavit će se sređivanje dokumentacije zbirki koje još nisu zaštićene kao kulturno dobro pri Ministarstvu kulture. Kustosi će nastaviti stručno obrađivati muzejsku građu, ali i aktivno educirati i informirati javnost o radu i informacijama vezanim uz povijest i kulturu Križevaca i križevačkog kraja.

Ove godine Gradski muzej Križevci ostvarit će više suradnji kroz partnerstva i to na izložbama “Meko okidanje” s Uredom za fotografiju Zagreb i kustosicom Sandrom Križić Roban, s Atelijerom Meštrović na izložbi “Ivan Meštrović – portreti suvremenih umjetnica i umjetnika” i kustosicom Barbarom Vujanović koja je novi koncept pripremila upravo za Likovnu galeriju u Križevcima. Treće križevačko likovno ljetovanje ove godine obogaćuje prvotni koncept manifestacije te poziva goste u

program pod zajedničkim nazivom “Gosti u gradu”, a domaćoj publici predstaviti će se Atelijeri Koprivnica i Atelijeri Žitnjak i stvaralaštvo autora koji rade u spomenutim prostorima. Kustosi izložbi su Tanja Špoljar i Bojan Krištofić koji će kroz kustoske koncepcije približiti uvid u djelovanje ovakvog oblika zajedništva. Ujedno će, kao i dvije godine do sada, u pop up programu Križevačkog likovnog ljeta biti predstavljeni križevački stvaraoci. Obljetničkom izložbom Zorana Homena, križevačkog najpoznatijeg hiperrealiste, i izložbom posvećenom Križevčaninu Zvonimiru Balogu Križevčanima će se predstaviti zavičajni autori, a kustosi koji pripremaju izložbe su likovni kritičar Milan Bešlić koji dugo godina surađuje s profesorom Homenom, te Marijan Špoljar čije je djelovanje kao povijesničara umjetnosti, teoretičara i kolekcionara jedno od najznačajnijih u Koprivničko-križevačkoj županiji. Špoljarovo istraživanje za izložbu Zvonimira Baloga veliki je doprinos zajednici. Suradnja se otvorila i s Akademijom likovnih umjetnosti, pa će Gradski muzej Križevci, Alu i kustosica Elizabeta Wagner pripremiti žiriranu i natječajnu izložbu za studente na temu 700 obljetnice smrti Dante pod nazivom “I u Paklu može biti dobro?”. Nakon ovogodišnje uspješne suradnje s Udrugom K.V.A.R.K. i organizatorima SUFFesta (Festivala suvremene umjetničke forme), Gradski muzej Križevci i 2021. uključit će se u realizaciju ovog zaista vrijednog i čak šestog po redu avangardnog festivala koji u grad dovodi sjajne umjetnike iz Hrvatske, ali i Svijeta. Putem organizacija izložbi i razvijanja suradnja Gradski muzej nastavlja s bogatim programom koji, upravo zbog raznovrsnosti sadržaja, otvara vrata raznolikoj publici.

Cilj cjelokupnog programa za iduću godinu je razvijanje suradnje s ostalim institucijama u kulturi, sveučilištima, udrugama ali i šire. Približavanje i predstavljanje rada i djelovanja istih građanima Križevaca, najmlađima, osjetljivim skupinama, kao i svim posjetiteljima Gradskog muzeja Križevci, Likovne galerije i Križevcima. Cilj ovako raznolikog programa je upravo da se razvija različiti pogled na umjetnost i kulturu te obuhvatiti interese što raznolikije publike različitog uzrasta i pridobije širi interes za posjet galeriji i muzeju. Cilj je predstaviti građanima i svim posjetiteljima različite pristupe istraživanja kao i segmente kulture, povijesti umjetnosti, povijesti i obrazovanja u kojima smo odrastali i formirali se, a nerijetko zanemarujemo. Cilj je zainteresirati veći broj učitelja i profesora te ostalih ustanova u obrazovanju kako bi mogli usmjeravati najmlađe da stjeću naviku posjeta galeriji i praćenju kulture u gradu. Cilj je privući posjetitelje iz regije ali i šire. Očekuje se razvoj budućih međuinstitucionalnih suradnji, širenje područja djelovanja kao i rad na budućim projektima. Očekuje se veći broj posjeta škola i fakulteta ne samo s područja Križevaca nego i šire. Očekuje se veći posjet likovnoj galeriji i Gradskom muzeju Križevci, veći broj interesnih skupina i prepoznavanje muzeja s raznovrsnijim programom kao najvažnije mjesto okupljanja kulture u gradu Križevcima.

PRILOG 1

1. SKUPLJANJE GRAĐE

DAROVANJE EKSPONATA

- 13. svibnja potpisan je Ugovor o darivanju predmeta s Vedran Delić (Br. 74/2020) kojim je GMK-u doniran dio ostavštine Štefice Delić, a to su knjige, razglednice, plakati, medalje i pišaća mašina
- Vladimir Palošika darovao je 07. 07. 2020. pedeset i sedam komada prigodnih poštanskih omotnica izdanih povodom važnih obljetnica Križevaca. (Br. 98/2020)
- Božica Mandić darovala je 15. 07. 2020. više komada medalja, odlikovanja i ostalu papirnatu građu koja je pripadala njenom tetku Miji Biščanu. (Br. 107/2020)
- Mikaela Heinrich u dva navrata darovala je Gradski muzej Križevci. Prvi puta 02. 12. 2020. (Br. 210/2020) darovala je tintarnicu, a drugom prilikom 10. 12. 2020. (Br. 213/2020) darovala je devet obiteljskih fotografija iz drugog i trećeg desetljeća 20-og stoljeća.
- Poduzeće Technodiv-Servis darovalo je 14. 12. 2020. zastavu poduzeća Čelik. (ur. br. 214. 2020)

OTKUP EKSPONATA

- Za Likovnu zbirku otkupljena je slika ulje na platnu autora Marcela Jelaka "Jesen u Križevcima", sign. MJelak 1999, dimenzija 55,5 x 40 cm opremljenu u okvir dimenzija 69 x 54 cm. Otkupljena je od Željke Kranjčević za 1.000,00 kn (Br. 58/2020)

PRILOG 2

IZLOŽBENA DJELATNOST

Naziv izložbe (1.)

"Nasljeđe obitelji Marcela Kiepacha"

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=1405>

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 12. – 27. 04. 2019. |
| • Autor stručne koncepcije | Zoran Homen |
| • Autor likovnog postava | Ozren Blagec |
| • Opseg (broj eksponata) | 30 plakata i dokumenata |

U sklopu manifestacije "Dani Marcela Kiepacha" povodom obilježavanja 126. rođendana Marcela Kiepachau organizaciji Grada Križevaca, Gradske knjižnice "Franjo Marković" Križevci i Gradskog muzej Križevci u Likovnoj galeriji 10. veljače 2020. otvorila se izložba "Nasljeđe obitelji Marcela Kiepacha" uz goste predavače: Zoran Homen i Ottone Novosel-Franz. Izložba je bila otvorena do 14. veljače 2020. svaki dan od 10 – 13 sati. 12. i 13. velja-

če. Za učenike osnovnih i srednjih škola muzej je organizirao besplatno vođenje uz prethodnu najavu na ozren.gmk@gmail.com.

Obitelj Kiepatch zasigurno je jedna od najznačajnijih plemićkih obitelji koja je ikada živjela u Križevcima. Osim po, danas nažalost porušenom, dvorcu, obitelj je među Križevčanima ostala zapamćena po Marcelu Kiepatchu mlađem, „izumitelju u kratkim hlačama“. Marcel je još u tinejdžerskoj dobi osmislio i patentirao neke od najkorisnijih uređaja prošlog stoljeća. Sticajem povijesnih okolnosti on je gotovo zaboravljen, no njegova se otkrića koriste i danas. Zahvaljujući angažmanu bivšeg ravnatelja Gradskog muzeja Križevci, Zorana Homena, Križevčani su 2004. godine imali priliku upoznati obitelji Kiepatch na velikoj izložbi u križevačkom Muzeju, a koja se temeljila prvenstveno na građi koju je darovala Marcelova mlađa sestra Paula Nestorof. Kako je od izložbe prošlo dosta vremena, Muzej će ponovo izložiti dio izložbenog postava kao prisjećanje na obitelj Kiepatch, a mlađima, koji nisu bili u mogućnosti obići izvornu izložbu, omogućiti da saznaju osnovne činjenice o prošlosti Kiepatch u Križevcima te životu Marcela Kiepatcha.

Naziv izložbe (2.)

„Bezbroj lica periodnog sustava elemenata“, Grad Križevci akademiku Dragi Grdeniću

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=1453>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 19.02. – 14.03.2020.
- Autor dizajna izložbe Maja Raos Melis
- Autor likovnog postava Tea Hatadi, Ozren Blagec
- Autor izložbe Nenad Raos
- Opseg (broj eksponata) 35 eksponata
- Organizator: Tehnički muzej Nikola Tesla Zagreb i Gradski muzej Križevci

Izložba “Bezbroj lica periodnog sustava elemenata” prvi puta predstavljena je u Tehničkom muzeju Nikola Tesla u Zagrebu 2010., a u Križevcima se otvorila u srijedu, 19. veljače, u 18 sati, u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci. Upravo ovom izložbom Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci otvorila je vrata posjetiteljima u ovogodišnji galerijski izložbeni program. Izložbom se istovremeno prisjećamo Križevčanina, akademika Drage Grdenića. Izložba je bila edukativnog karaktera i namjenjena svim uzrastima koji su mogli dobiti odgovore na pitanja što je to periodni sustav elemenata i zašto je bitan u našem životu, koji je najlakši, a koji najteži atom i slično.

Otvorenje izložbe su upotpunile četiri učenice literarne grupe O.Š. Ljudevita Modeca a uz mentorstvo profesorice Martine Valec-Rebić, recitacijom pjesme akademika Drage Grdenića. Na molbu autora izložbe Nenada Raosa Martina Valec-Rebić organizirala se već u jedan dan.

Izložba je realizirana suradnjom Tehničkog muzeja Nikola Tesla Zagreb i Gradskog muzeja Križevci uz potporu Ministarstva kulture Republike Hrvatske, Gradskog ureda za kulturu Grad Zagreb (2010. Gradski ured za obrazovanje, kulturu i šport Grad Zagreb), Županije Koprivničko-križevačke i Grada Križevaca.

Naziv izložbe (3.)

Virtualna izložba povodom Dana grada: Dragutin Renarić “Križevačke vizure“

http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?page_id=1652

- | | |
|-------------------------------|---|
| • Mjesto održavanja i prostor | http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?page_id=1652 |
| • Vrijeme trajanja | od 22.04.2020. |
| • Autorica | Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 18 reprodukcija |

Povodom Dana grada Križevaca (24. travnja) Gradski muzej Križevci pripremio je virtualnu izložbu na kojoj predstavlja nekoliko radova grafičara i slikara Dragutina Renarića iz fundusa likovne zbirke koji prikazuju vizure Grada Križevaca u prvoj polovici 20 stoljeća, a koje se danas naziru samo u fragmentima. DRAGUTIN RENARIĆ (1872. – 1944.) nastavnik crtanja, slikar i grafičar. Rodio se 1872. u Dugom Selu, u obitelji željezničarskog nadzornika pruge iz Lepavine. Učiteljsku školu završava u Zagrebu. Koncem 19. i početkom 20. st. niz godina je radio i u Križevcima, predavajući crtanje na Nižoj i Višoj pučkoj školi kao i na Šegrtskoj školi. Umro je 30. travnja 1944. godine i pokopan na križevačkom Gradskom groblju. Gradski muzej Križevci posjeduje preko sto njegovih radova. Oni su pribavljeni poklonima i otkupom. Prvu veliku izložbu u Križevcima, s gotovo osamdesetak radova, napravio je nakon 32 godine od smrti autora prof. Vladimir Srimšek u Likovnoj galeriji 1976. godine.

Naziv izložbe (4.)

Virtualna izložba povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja
Prapovijesne figurine Arheološke zbirke Gradskog muzeja Križevci
http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?page_id=1740

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| • Autorica stručne koncepcije | Lana Okroša Rožić |
| • Autorica teksta | Lana Okroša Rožić |
| • Opseg (broj eksponata) | 16 figurina |

Izložbom su predstavljene zanimljive ljudske i životinjske keramičke prapovijesne figurine koje potječu s neolitičkog nalazišta Brezovljani i eneolitičkog lokaliteta Apatovec-Hum, a svojim oblikom i prikazanim detaljima pobuđuju interes te ujedno pružaju određene informacije o pojedinim aspektima života prapovijesnog čovjeka. Većina figurina pažljivo je izrađena, što dokazuje visok stupanj likovnog umijeća ljudi koji su ih oblikovali.

Naziv izložbe (5.)

Virtualna izložba povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja
“Izlet na Kalnik”, Izložba razglednica iz fundusa muzeja
http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?page_id=1740

- | | |
|----------------------------|----------------|
| • Autor stručne koncepcije | Ozren Blagec |
| • Autor teksta | Ozren Blagec |
| • Opseg (broj eksponata) | 60 razglednica |

Među više od 700 razglednica koje se čuvaju u Zbirci razglednica Gradskog muzeja Križevci, nakon onih s motivima Križevaca, najbrojnije su one s kalničkim motivima. Kalnik je zapravo

tek malo selo u križevačkoj okolici, no zbog brojnih kulturno-povijesnih i prirodnih ljepota već gotovo 150 godina omiljena je destinacija ponajprije planinarima i ljubiteljima prirode, a zatim i ljubiteljima starina. Upravo oni bili su motiv da se već na samom početku 20. stoljeća izdaju prve razglednice koje prikazuju neku od kalničkih znamenitosti. Bili su to ponajprije stari grad Kalnik te župna crkva sv. Brcka. Nakon što je 1935. otvoren planinarski dom na Kalniku, broj posjetitelja se značajno povećava, a s njime i raznolikost i brojnost kalničkih razglednica. Na virtualnoj izložbi "Izlet na Kalnik" prikazano je šezdesetak razglednica koje su tijekom 20. stoljeća otisnute, ne samo u Hrvatskoj, a koje prikazuju neke od kalničkih znamenitosti. Posebna je vrijednost izložbe ta što se stare kalničke razglednice ne mogu razgledati u stalnom muzejskom postavu, a ovako će biti dostupne svim kartofilima i ljubiteljima kalničkih znamenitosti. Web adresa virtualnog sadržaja: http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?page_id=1655

Naziv izložbe (6.)

Virtualna izložba povodom obilježavanja Međunarodnog dana muzeja "I JA #CRTAMDOMA", izložba radova štíćenika COOR-a Križevci u suradnji s ravnateljicom Mihaelom Brkić, djelatnicima i štíćenicima COOR-a i Gradskog muzeja Križevci
http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?page_id=1743

- | | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| • Autorica stručne koncepcije | Tea Hatadi |
| • Autorica teksta | Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 49 fotografija dječjih radova |

Gradski muzej Križevci povodom Međunarodnog dana muzeja pripremio je izložbu radova djece, polaznika Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci u suradnji s djelatnicima **Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci**. Centar za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci je ustanova za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju djece, učenika i odraslih s teškoćama u razvoju. Samo dan nakon Međunarodnog dana muzeja, 19. svibnja, COOR-ovci slave Dan centra, pa ovom izložbom želja je obilježiti dva događaja. Virtualnom izložbom predstavljamo više desetaka radova djece i učenika koji su nastali u posljednja dva mjeseca njihovog boravka u izolaciji. Daleko od škole u krugu svoje obitelji, ali u svakodnevnoj komunikaciji sa svojim učiteljima, učenici su stvorili bogatu mapu likovnih radova. Gradski muzej Križevci pripremio je izbor najzanimljivijih radova.

Naziv izložbe (7.)

„Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu“

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 28. 05. – 10. 06. 2019. |
| • Autorica | Eva Vukina |
| • Autor stručne koncepcije | Stanko Špoljarić |
| • Autor likovnog postava | Stanko Špoljarić |
| • Opseg (broj eksponata) | 30 slika |

Izložba sakralne tematike koja se tradicionalno održava u Križevcima kao dio programa istoimenene manifestacije. Na ovogodišnjoj izložbi križevačkoj publici predstavila se mlada slikarica s riječkom diplomom iz Čakovca Eva Vukina. Organizator izložbe je Galerija „Martin Borković“ Nacionalnog svetišta svetog Josipa, a suorganizatori Udruga za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić“ i Galerija hrvatske sakralne umjetnosti „Laudato“.

Naziv izložbe (8.)

MODERNA ARHITEKTURA: IZLOŽBA „KUĆA POKRAJ MORA“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2028>

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 16. 06. – 20. 06. 2019. |
| • Autorica dizajna | Rafaela Dražić |
| • Autor stručne koncepcije | Saša Šimpraga |
| • Opseg (broj eksponata) | 30 slika |

Izložba povodom međunarodne inicijative projekta Motel Trogir /Mediterranske mreže modernizma za proglašenje Kuće pokraj mora, arhitekta Ivana Prtenjaka, zaštićenim kulturnim dobrom Republike Tunis, otvara se u Gradskom muzeju Križevci u utorak, 16. lipnja 2020. u 18 30 sati. Izložba se može razgledati do 20. lipnja 2020. Izgrađena 1969. godine u Kelibiji, u Tunisu, Kuća pokraj mora prva je afrička realizacija arhitekta Ivana Prtenjaka i predstavlja izuzetno ostvarenje moderne arhitekture.

Naziv programa/manifestacije

KRIŽEVAČKO LIKOVNO LJETO

Mjesto održavanja i prostor: Križevci, atrij Likovne galerije, Likovna galerija i Gradski muzej Križevci

Vrijeme održavanja

Od 23. lipnja do 28. kolovoza 2020.

Autorica stručne koncepcije

Tea Hatadi

Koordinatorica

Tea Hatadi

Opseg (broj izložbi): 15 izložbi: 3 izložbe u Likovnoj galeriji i 12 Pop up izložbi u atriju Likovne Galerije i Gradskom muzeju Križevci

Naziv izložbe (9.)

Glačane kamene alatke, Pop up arheološka izložba (Izložba iznenađenja)

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 01. srpanj 2020. |
| • Autorica stručne koncepcije | Lana Okroša Rožić |
| • Autorica likovnog postava | Lana Okroša Rožić |
| • Opseg (broj eksponata) | 20 alatki |

Ovom prilikom javnosti je predstavljen dio kamenih alatki iz fundusa kao što su sjekire, dlijeta, bradve i čekići s više prapovijesnih nalazišta križevačkog područja, izrađenih tehnikom glačanja koja se pojavljuje od mlađeg kamenog doba (neolitika) kao jedna od novina koja određuje ovo prapovijesno razdoblje.

Naziv izložbe (10.)

Pop up izložba: Ana Petek "Tišina"

- | | |
|--|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 2. srpnja 2020. od 10 do 13 sati |
| • Autorica stručne koncepcije programa | Tea Hatadi |

- Autorica likovnog postava Ana Petek
- Opseg (broj eksponata) 20 fotografija

DRUGO KRIŽEVAČKO LIKOVNO LJETO <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2104>
 Ana Petek predstavila se serijom od dvadesetak fotografija pod zajedničkim nazivom “Tišina”. Za vrijeme trajanja izložbe posjetitelji su imali prilike, osim uživati u motivima kojima su zaokupljene fotografije, upoznati i mladu već nagrađivanu križevačku autoricu. Ana Petek rođena je 3.7.1992. u Koprivnici. Samouka je fotografkinja. Sudjelovala je na nekoliko skupnih izložbi, a 2017. osvojila je prvo mjesto na izložbi “Križevci okom kamere”. Inspiraciju pronalazi u detaljima i prizorima koji uglavnom prolaze nezapaženi.

Naziv izložbe (11.)

Pop up izložba: Mateja Raguž “Kontemplacija”

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, atrij Likovne galerije
- Vrijeme održavanja 7. srpnja 2020. od 10 do 13 sati
- Autorica stručne koncepcije programa Tea Hatadi
- Autorica likovnog postava Mateja Raguž
- Opseg (broj eksponata) 15 skulptura

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2107>

Mateja Raguž razvija svoj likovni izričaj u skulpturi te će se na ovoj izložbi predstaviti s nekoliko djela koja su nastajala proteklih godina. U sklopu izložbe na kojoj ćete moći upoznati autoricu, Mateja je pripremila i malu radionicu modeliranja za sve uzraste. Mateja Raguž rođena je 2. srpnja 1979. godine u Koprivnici. Osnovnu školu i Gimnaziju Ivana Zakmardija Dijankovečkoga završila je u Križevcima. Diplomski studij stomatologije i poslijediplomski stručni studij dentalne medicine završila na Stomatološkom fakultetu u Zagrebu. Živi i radi na relaciji Križevci-Zagreb. Već od ranog djetinjstva pokazuje ljubav prema umjetnosti. Još kao učenica pohađa likovnu školu te se pridružuje zajedničkim izložbama križevačkih likovnjaka. Polazila je školu crtanja i slikanja pri POU Križevci te u ateljeu akademske slikarice Nine Bešlić u Zagrebu. Izlagala je svoje slikarske radove i fotografije na više skupnih izložbi, uključujući i kao članica Križevačkog likovnog kruga. 2007. godine izlagala je svoje slikarske radove u Križevcima u sklopu trijasa zajedno s još dvije umjetnice. Za jedan od radova pohvaljena je 2009. Godine od Hrvatskog sabora kulture, u sklopu izložbe Susreta neprofesionalnih likovnih stvaralaca Hrvatske. Bavi se ilustracijom, piše poeziju i priče za djecu. Ko-autorica je i ilustratorica knjige „A Journey Into Patient Safety“ (On-line izdanje, 2016). 2017. se intenzivnije počinje baviti kiparstvom te od tada polazi program kiparstva Centra za likovni odgoj Grada Zagreba kod mentorice Ane Diane Širić Jovović, akademske slikarice i kiparice. U kiparstvu pronalazi odmak od svakodnevice, meditativno smirenje i prostor za istraživanje i igru, te je kiparstvo dodatno motivira i za ostale načine umjetničkog izražavanja.

Naziv izložbe (12.)

Pop up izložba: Pop up izložba: “Poculice križevačkog kraja”

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, atrij Likovne galerije
- Vrijeme održavanja 08. 07. 2020. od 10 do 13 sati
- Autorica stručne koncepcije programa Tea Hatadi

- Autor likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)

Ivan Vinković
50 različitih djelova narodne nošnje

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2118>

Organizatori: KUD "Prigorje" i Gradski muzej Križevci

Atrij Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci

Na izložbi su se mogle vidjeti iznimno vrijedne i likovno beskrajno zanimljive poculice iz fundusa Gradskog muzeja Križevci kao i dio bogate kolekcije koju čuva KUD „Prigorje“.

Za izložbu poculice je izabrao, pripremio i postavio član Kud "Prigorje" Ivan Vinković. Ivan će za vrijeme trajanja izložbe posjetitelje je upoznao s povijesti poculica i provesti kroz izložbu. Članovi Kuda izveli su djelić svog programa i to sve obučeni u različite nošnje križevačkog kraja.

Naziv izložbe (13.)

Saša Živković: "Mjesto gdje su sjene hladne"

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme održavanja | 09. 07. – 25. 07. 2020. |
| • Autorica stručne koncepcije | Saša Živković i Tea Hatadi |
| • Autor likovnog postava | Saša Živković |
| • Autor predgovora | Marijan Špoljar |
| • Opseg (broj eksponata) | 9 kompleksnijih instalacija |

https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci/docs/sasa_zivkovic_katalog

"U nedavnim prednavajama svoje aktualne križevačke izložbe, Saša Živković koristio je pojam "Retrospektiva" kao značenjski posve jasnu naznaku svoje namjere. Kako nečija retrospektiva podrazumijeva kodificirani sistem radnji, metoda i postupaka kojima je namjera detaljno prikazati minuli rad (umjetnika), a cilja na opremu njegova opusa i potvrđivanje puta za Parnas, od Živkovićeve bi "retrospektive" manje upućeni pratilac očekivao muzeografski preglednu, analitički preciznu i povijesno točnu rekonstrukciju "prijeđenoga puta", sa svom kritičkom aparaturom koja taj put potvrđuje i sankcionira u svojoj većoj ili manjoj važnosti. Međutim, gotovo ništa od toga ne prati aktualnu izložbu, a jedva da se može govoriti i o arhiviranju artefakata: umjesto toga – za poznavaoce sasvim očekivano – Živković je reaktualizirao svoje ranije radove, stavio ih u kontekst cjelovitog projekta i povezoao ih s nekim novim radovima u intrigantni niz, koji ne predstavlja sumu niti je puki zbir, nego je cjelina s predumišljajem. Cjelina koja je sistematizirana da bi se naglasila aktualnost njegovih fragmenata, a nije strukturirana za opravdavanje minuloga rada. Živković sebi dopušta apsolutnu slobodu izbora: iako educiran za slikara, on koristi sva ona sredstva koja, medijski, tehnološki i izražajno nisu — slika. Jedina slika, pak, koju izlaže i nije njegova, a k tome je još i znakovito — naopačke — stavljena u prostor. Jeftini štos ili prostodušni čin ili promišljena, simbolična demonstracija ili potpuno nevažni postupak? Bilo kako bilo, to je čin s kojim se ne uzurpira istina niti se prisiljava na dirigirano čitanje.

Iz predgovora izložbe: Marijan Špoljar

Naziv izložbe (14.)

Pop up izložba: Juniori KLIK "Križevačke vedute"

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 10. 07. 2020. od 10 do 13 sati |

- Autor stručne koncepcije KLK
- Autor likovnog postava KLK, Marijana Šatrak i Zoran Homen
- Opseg (broj eksponata) 50 dječjih radova

Križevački likovni krug proširio je svoje djelovanje od 2020. godine i na najmlađe. Tako se formirala juniorska grupa, pa se upravo njihova prva izložba održala u sklopu Križevačkog likovnog ljeta.

Naziv izložbe (15.)

Pop up izložba: Renata Maurović "Senses"

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, atrij Likovne galerije
- Vrijeme održavanja 14. 07. 2020. od 10 do 13 sati
- Autorica stručne koncepcije Tea Hatadi
- Autorica likovnog postava Tea Hatadi
- Opseg (broj eksponata) 30 fotografija

Renata Maurović već je više puta na društvenim mrežama i izložbi oduševila publiku s mikrosvjetovima koje svojim objektivom bilježi u prirodi. Za vrijeme trajanja izložbe posjetitelji su se mogli družiti s autoricom koja im otkrila kako pronalazi motive i inspiraciju za svoju fotografiju.

Renata Maurović, rođena u Koprivnici 28. 04. 1972. godine. Do 2015 godine živi u Križevcima, nakon 2015. godine sa obitelji se seli u malo mjesto Vinarec u općini Sveti Petar Orehovec. Ljubav prema fotografiji razvija od malih nogu uz oca koji se je amaterski bavio fotografijom cijeli život. Intenzivno fotografira od 2013. godine. Uz fotografiranje izrađuje lutke "Prigorske vile" kao i razne ukrasne predmete od komušine te amaterski crta mandale. Do sada je učestvovala na grupnoj fotografskoj dobrotvornoj izložbi "Otvoreno srce" u Križevcima.

Naziv izložbe (16.)

Pop up izložba: Tomislav Sukalić "Okom oko otoka"

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, atrij Likovne galerije
- Vrijeme održavanja 15. 07. 2020. od 10 do 13 sati
- Autor stručne koncepcije Tea Hatadi
- Autori likovnog postava Tomislav Sukalić i Tea Hatadi
- Opseg (broj eksponata) 30 fotografija

Tomislav Sukalić predstavio se fotografijama koje su nastale iz strasti prema prirodi i ljepotama prirode.

OKOM OKO OTOKA

"Za mene su, bez dvojbe, hrvatski otoci pravi dragulji prirode umiveni još uvijek čistim i prekrasno bistrim morem. Neki začuđujuće zeleni i mirisni, neki pusti i kameni, burom ogoljeni, a svaki drugačiji i na svoj način poseban. Istina, danas se na većini živi od turizma i za turizam, a i mi spadamo u kategoriju „furešta“ koji nakratko žele za sebe dio te ljepote. No, ima nas koji nismo od ljetne gužve, koji volimo tihi kutak i prazan žal i spremni smo protegnuti noge po grbavoj stazi. Obući gojzericu usred ljeta i stisnuti pedal da bi pronašli skrivenu valu ili bili nagrađeni pogledom s vrha. A ti otočni pogledi, u kojima se stapaju dva plavetnila uz zvučnu kulisu šuma vjetra i mora, opuštaju i pružaju zadovoljstvo koje ostaje dugo. Za neke je trebalo proliti koju kap znoja, za neke izdržati jugo i kišu u lice, a za neke čak stati licem u lice s magarcem. " Iz teksta autora.

Naziv izložbe (17.)

Pop up izložba: Tanja Topolovec "Finding reality"

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, atrij Likovne galerije
- Vrijeme održavanja 21. 07. 2020. od 10 do 13 sati
- Autorica stručne koncepcije Tea Hatadi
- Autorica likovnog postava Tea Hatadi
- Opseg (broj eksponata) 1 video

Link na predstavljeni video: https://www.youtube.com/watch?v=alNijtGV8qk&feature=youtu.be&fbclid=IwAR3ZRU_3O9RJc799FIYu92D3tyYEx9QY7I-dnayaosGK8U4p2CMO4zaikaI

TT

maske: Tanja Topolovec

video: Jivan Frenster

glumci: Andy Korb, Natarajan

tekst: Tanja Horvat-Korent

fotografija: Eva Gyulaiova

Berlin 2020

Naziv izložbe (18.)

Pop up izložba i događanje: Josip Petrić Pjer i Boba Csik "Štatutko"

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, atrij Likovne galerije
- Vrijeme održavanja 22. 07. 2020. od 10 do 13 sati
- Autor stručne koncepcije Josip Petrić Pjer
- Autor likovnog postava Boba Csik i Tea Hatadi
- Opseg (broj eksponata) 40 ilustracija i 10 knjiga

Na izložbi su bile predstavljene sve ilustracije iz knjige, opremljene i postavljene u friz u Atriju Likovne galerije. U goste su pozvana djeca Dječjeg vrtića Križevci koji su sudjelovali u događaju te se putem crteža referirali na priču. Cijeli događaj vodio je autor knjige Josip Petrić Pjer i Gordana Pavičić (Boba Csik). Krasnu priču „Štatutko“ križevačkog pisca i pjesnika Josipa Petrića Pjera svojim ilustracijama vizualizirala je križevačka slikarica Boba Csik.

Naziv izložbe (19.)

Pop up izložba: Marta Katavić "Croquis"

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, atrij Likovne galerije
- Vrijeme održavanja 23. 07. 2020. od 10 do 13 sati
- Autor stručne koncepcije Marta Katavić
- Autor likovnog postava Marta Katavić i Tea Hatadi
- Opseg (broj eksponata) 70 crteža i 2 umjetničke knjige

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=2278>

Marta Katavić mlada je križevačka slikarica koja svoj talent gradi na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu. Iznimnu slikarsku i crtačku vještinu predstavila je recentnim ekspresivnim crtežima, krokijima, različitih motiva i slikarske ekspresije. Na otvorenju je harfistica Doris Harp Karamatić iz Zagreba izvela suvremene rok skladbe po izboru autorice

Marte Katavić. Na izložbi se okupilo puno mladih, kolega i prijatelja autorice, što je iznimno važno za razvoj nove i mlade publike.

Naziv izložbe (20.)

Pop up izložba: KLK "Recentno"

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 23. 07. 2020. od 10 do 13 sati |
| • Autor stručne koncepcije | KLK |
| • Autor likovnog postava | Zoran Homen |
| • Opseg (broj eksponata) | 50 slika |

Križevački likovni krug u sklopu Križevačkog likovnog ljeta predstavio je recentne radove svojih članica i članova u Atriju likovne galerije, a posjetitelji su mogli uživati u raznolikim motivima i likovnim izričajima uz ugodno druženje s autoricama i autorima.

Naziv izložbe (21.)

Hlebinska škola

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme održavanja | 28. 07. – 28. 08. 2020. |
| • Autorica stručne koncepcije | Helena Kušenić |
| • Autorice likovnog postava | Helena Kušenić i Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 28 slika i 5 skulptura |

Izložba nastala u suradnji s Muzejom grada Koprivnice.

Hlebinska škola putuje u Križevce

“Neobičnim vremenima unatoč, Hlebinska škola nastavlja svoje putovanje zemljom i svijetom. Nakon prošlogodišnjeg izleta do mora, ove se godine – nakon dugo vremena – vraća u susjedstvo. Gradski muzej Križevci u Likovnoj galeriji ugostit će izložbu kakva je prošle godine predstavljena u Pomorskom muzeju u Orebiću. Izložba se otvara u sklopu Drugog križevačkog likovnog ljeta u utorak, 28. srpnja s početkom u 19 sati, uz pridržavanje svih propisanih epidemioloških mjera. Na inicijativu ravnateljice križevačkog muzeja Tee Hatadi izložba će putem 33 umjetnine prezentirati velikane Hlebinske škole, počevši od autora 1. generacije (Ivan Generalić, Mirko Virius, Franjo Mraz), 2. generacije (Ivan Večenaj, Mijo Kovačić, Dragan Gaži, Franjo Filipović, Martin Mehkek...), 3. generacije (Ivan Lacković-Croata, Franjo Vujčec, Stjepan Večenaj...) te kipare (Mato Generalić, Dragica Belković, Bara Mustafa...), uz mali odmak prema stvaralaštvu autsajdera (Ana Matina, Drago Jurak, Mara Puškarić Petras). Ova suradnja prilika je za još jedno uspješno međumuzejsko povezivanje, ali i povezivanje (naivne) umjetnosti i nove publike. Upravo umrežavanje, pretapanje i interakcija dva naizgled nespojiva svijeta – akademskog svijeta umjetnika i talentiranih seljaka – doprinijelo je nastanku Hlebinske škole i hrvatske naivne umjetnosti koja je danas (pre)poznata i priznata diljem svijeta. Poznato je kako je pritom posebno značajna grupa Zemlja, a jedan od njenih aktivnih članova bio je Marijan Detoni, rođeni Križevčanin koji dokazuje kako je Zemlja okupljala slikare, kipare, arhitekta – umjetnike različitih usmjerenja i geografskih područja, ali s jasno izraženom vrsnoćom i kvalitetom rada. Ova izložba planirana je na sličnim temeljima – kako bi obnovila, potaknula, podsjetila, učvrstila ili nanovo stvorila veze između dva susjedna grada i dvije djelovanjem bliske institucije.” Iz teksta Helene Kušenić

Naziv izložbe (22.)

“Fotografija u tiskanim medijima”

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, atrij Likovne galerije |
| • Vrijeme održavanja | 10. rujna do 19. rujna 2020. |
| • Autorica stručne koncepcije | Sandra Križić Roban |
| • Autori likovnog postava | Tea Hatadi i Darko Šimičić |
| • Dizajn izložbenih panoa | Tea Hatadi |
| • Nositelj projekta | Ured za fotografiju Zagreb |
| • Opseg (broj eksponata) | 9 panoa |

“Projekt Zajednički fotografski narativi započeo je 2020. godine, a slijede aktivnosti koje predstavljamo široj publici. Iniciran je s namjerom istraživanja i interpretacije fotografije, medija čiji su vizualni sadržaji najizravnije povezani s razvojem modernog društva i znanjem o njemu. U prvoj izložbi – **Fotografija u tiskanim medijima** – takozvanom pop up iznenađenom (i kratkotrajnom) pojavljivanju u javnom prostoru atrija križevačkog Gradskog muzeja, prikazujemo opće odlike odabranih tiskovina: specijaliziranih fotografskih časopisa, tvorničkih novina, listova namijenjenih djeci, sportašima, ili fotografskim entuzijastima. Neki od njih izlazili su tek kraće vrijeme, drugi su opstali kroz dulje razdoblje, unatoč brojnim društvenim promjenama koje su utjecale na njihovo objavljivanje. U svima njima najveću pozornost usmjerili smo upravo na vizualni sadržaj. Osobito je to bilo važno u tvorničkim novinama i tiskovinama koje su dopirale do većeg broja ljudi, a čiji interes zapravo nije bio usmjeren isključivo na fotografiju.”

Suradnici na projektu:

Tea Hatadi, Gradski muzej Križevci, Križevci
Sandra Križić Roban, Ured za fotografiju, Zagreb
Ante Orlović, samostalni istraživač, Zadar
Valentina Radoš, Muzej likovnih umjetnosti, Osijek
Darko Šimičić, Institut Tomislav Gotovac, Zagreb
Tanja Špoljar, Atelieri Koprivnica, Koprivnica
Lucija Švob, Kreativni kolektiv Kombinat, Rijeka
Alma Trauber, Gradska galerija Striegl, Sisak
Projekt financira Zaklada Kultura nova.

Naziv izložbe (23.)

SUFFest 2020.: Tomislav Gotovac “Udisanje zraka”

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija i atrij |
| • Vrijeme održavanja | 23. rujna do 17. listopada 2020. |
| • Autor stručne koncepcije | Saša Živković |
| • Autor likovnog postava | Darko Šimičić |
| • Autor teksta | Darko Šimičić |
| • Vlasnik izložbe | Institut Tomislav Gotovac |
| • Opseg (broj eksponata) | 15 fotografija |

Pet godina SUFFest / 20 godina Udruge K.V.A.R.K. / 25 godina Kluba kulture FESTIVAL
SUVREMENE UMJETNIČKE FORME – SUFFest 2020.

https://hr-hr.facebook.com/pg/kzklubkulture/photos/?tab=album&album_id=1810585002439308&ref=page_internal

izdanje SUFFesta po peti put križevačkoj publici predstavilo je raznolike programe koji karakterom i kontekstom pripadaju suvremenoj i avangardnoj umjetnosti. SUFFest je tako i 2020. godine prezentirao suvremene vizualne i glazbene umjetnike i teoretičare suvremene umjetnosti koji u svom djelovanju tendiraju prema rubnom, liminalnom u umjetničkoj praksi. SUFFest uz sve neprilike u 2020. godini nosio je i slavljeničku notu zbog jubilarnog petog izdanja i zbog slavljenja dvadeset godina Udruge K.V.A.R.K., pa tako simbolično festival je započeo s pop up izložbom „K.V.A.R.K. – 20 godina djelovanja“ u srijedu, 23.9.2020. u 10 h u Atriju Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci.

Uz sretne obljetnice prisjetili smo se i tužne desetogodišnje obljetnice od odlaska jednog od najvećih i najoriginalnijih umjetnika i pojava u hrvatskoj suvremenoj umjetnosti – Tomislava Gotovca a.k.a. Antonia Lauera. U četvrtak, 24.9.2020. u 19 h u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci otvarila se izložba Tomislav Gotovac „Udisanje zraka“.

U petak, 25.9.2020. u 18:30 h u Atriju Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci Suzana Marjanić održala je predavanje o performativnim praksama.

Program SUFFesta nastavljao se i kroz listopad, pa je tako uz izložbu posvećenu Tomislavu Gotovcu koja je ostvarena u partnerstvu Udruge i Gradskog muzeja Križevci, o njemu ponešto reći i njegovi filmovi koje prikazujemo u Galeriji K2 kroz program kino „Antonio Lauer“ u četvrtak 8.10.2020. od 20 h.

Naziv izložbe (24.)

„Glagoljicom po svijetu”

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme održavanja | 24. studenog do 2. prosinca 2020. |
| • Autor stručne koncepcije | Martina Valec Rebić |
| • Autor likovnog postava | Darko Šimičić |
| • Autor teksta | Darko Šimičić |
| • Vlasnik izložbe | OŠ Ljudevit Modec Križevci |
| • Opseg (broj eksponata) | 80 djela |

Riječ je o putujućoj izložbi radova učenika iz 16 osnovnih i srednjih škola iz Hrvatske i Bosne i Hercegovine (Zagreb, Sesvete, Gornje Podotočje, Antunovac, Sirač, Križevci, Karlovac, Josipdol, Fužine, Sv. Filip i Jakov, Split, Mostar).

Radovi su u veljači bili predstavljeni na izložbi „Oživljena baština, bogatstvo i ljepota pisama – glagoljice” u Nadbiskupijskom pastoralnom institutu koje organizira Društvo prijatelja glagoljice iz Zagreba. Dio radova je po zatvaranju izložbe iz Zagreba otputovao u Antunovac, a odatle u Oštarije, Udbinu i Fužine. Sada će je imati priliku vidjeti Križevčani, a zatim nastavlja put u ostala glagoljaška središta.

Izložba je u Križevcima bila otvorena u utorak 24. studenoga 2020. u 13 sati u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci, a mogla se razgledati do 2. prosinca 2020.

Na izložbi su, između ostalih, bili prikazani radovi učenika OŠ Ljudevita Modeca nastalih pod vodstvom učiteljica Ane Andrić, Nine Drakulić, Martine Iveković, Ane Pajnić, Senke Pleše, Martine Valec-Rebić i Danijele Zagorec.

- Arheološka izložba iz fundusa

Naziv izložbe (25.)

Prapovijesne metalurške kulture križevačkog područja

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme održavanja | 13. 10 . – 04. 11. 2020. |
| • Autorica stručne koncepcije | Lana Okroša Rožić |
| • Autorica likovnog postava | Lana Okroša Rožić |

Izložba obuhvaća detaljno obrađena nalazišta šireg područja Križevaca koja pripadaju prapovijesnim metalurškim kulturama, odnosno razdobljima bakrenog, brončanog i željeznog doba, a ukazuje na velike promjene do kojih dolazi uslijed prihvaćanja znanja i vještina metalurgije koje se mogu pratiti od prve uporabe bakra, preko najjačeg razvoja u metalurgiji bronce, do usvajanja znanja kovanja željeza i pojave prvog keltskog novca. Kako bi izložba bila što sveobuhvatnija, posuđeni su predmeti iz Arheološkog muzeja u Zagrebu koji potječu s nalazišta križevačkog područja, kao i predmeti iz Muzeja grada Koprivnice. Za potrebe izložbe također su iz kartona izrađene samostojeće ljudske figure u prirodnoj veličini koje predstavljaju ratnika s kasnobrončanodobnom opremom te ženu s tipičnim primjercima kasnobrončanodobnog nakita.

- Izložba iz fundusa
Naziv izložbe (26.)
Od cehova do Čelika i nakon
- Mjesto održavanja i prostor
Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme održavanja
18. 12. 2020. – 01. 02. 2021.
- Autorica stručne koncepcije
Tea Hatadi
- Kustosi izložbe
Tea Hatadi, Ozren Blagec
- Stručni suradnici
dr. sc. Jelka Vukobratović, Sandro Novosel
- Autorica likovnog postava
Tea Hatadi
- Opseg (broj eksponata)
30 predmeta i umjetničkih radova

Izložba „Od cehova do Čelika i nakon“ obuhvaća povijest i povijesnu građu vezanu za obradu željeza u Križevcima od cehovskih udruženja sve do Strojoremonta i “uspona i pada” jednog od najmoćnijeg industrijskog diva svog vremena – Čelik Križevci. Ovom izložbom podsjeća se na šezdeset godina od osnutka Čelika i trideset godina od raspada, pa je ova godina na neki način dupla obljetnica vezana za Čelik. Zahvaljujući donacijama i posudbama sugrađana ova izložba obogaćena je mnogobrojnim predmetima i uspomenama koje opisuju ne tako daleku povijest. Pokretač izložbe je publikacija „Kako se kalio Čelik“ objavljena povodom dvadesete obljetnice osnutka tvrtke, koja je i dandanas najbolji svjedok nastanka i razvoja Čelika sve do početka kriznih 1980-ih. Tekstovima na izložbi je predočena povijest tvrtke, ali što je još važnije i uloga Čelika u društvenom životu Križevaca i njegovih stanovnika. Od brojnih izloženih muzejskih eksponata svakako vrijedi istaknuti cehovsku zastavu Velikog ceha iz 1859., nedavno restauriranu u Gradskom muzeju Varaždin. Kao dio izložbe predstavljena su djela suvremenih umjetnika koji su se bavili ili se bave temom industrije i radništva, te radovi križevačkih autora “Čelikovaca”. **Umjetnici i izlagači:** Darko Bovoljak, Boris Cvjetanović, Julije Csikos Sessia, Nenad Dančuo, Tomislav Gotovac, Antonio Grgić, Martina Grlić, Igor Grubić, Željko Hlebec, Kristina Kojan Goluža / Robert Lučić, Dragutin Renarić, Dragutin Sokač, Saša Živković; **Gosti predavači:** Branko Franceschi i Alma Trauber; **Dizajn:** Boris Greiner, **Lektura:** Martina Majdak; **Na fotografijama, materijalima i pomoći zahvaljujemo** obitelji Bušić, Mariji i Zdenku Prevariću, Mati Babiću, Ljerki Rösler, Željku Hlebecu, Marjani Janeš-Žulj, Branki Petranović, Ankici Trbus, Martini Krivić Lekić, Zoranu Vitanoviću, Tehnodiv-Servis vl. Davor Popović, Osnovnoj školi “Vladimir Nazor” Križevci, Institutu Tomislav Gotovac i svim umjetnicima koji su se odazvali na poziv za izlaganje.

PRILOG 3

OSTALI PROGRAMI

1. DOKUMENTIRANJE GRAĐE

Inventarna knjiga

Nastavljeno je uvođenje muzejskih predmeta u računalni program za vođenje muzejske dokumentacije M++.

Ostalo

Snimljeno je više tisuća digitalnih fotografija (oko 4500) u svrhu fotodokumentiranja muzejskih predmeta (inventirano 588 predmeta), događaja i objekata.

2. KNJIŽNICA MUZEJA

Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Nabavljeno je više publikacija i kataloga ostvarenih razmjenom. Nažalost, ne postoje sredstva za nabavku nove stručne literature.

3. STRUČNI RAD

Stručna obrada muzejske građe

U računalni program za vođenje muzejske dokumentacije M++ upisano je 738 predmeta Arheološke zbirke. Nastavljena je inventarizacija građe nabavljene tijekom 2019. i 2020. g..

Građa je nabavljana pretežno putem donacije i terenskim sakupljanjem (Zbirka političkog života). Invenirano je 7 predmeta u Etnografskoj zbirci, 339 predmet u Kulturno-povijesnoj zbirci, 10 predmeta u Sakralnoj zbirci, 185 predmeta u Zbirci arhivskih dokumenata, 43 predmeta u Zbirci političkog života i 4 predmeta u Zbirci razglednica. Ukupno 558 novoinventiranih muzejskih predmeta.

Ostalo

- Institutu za arheologiju posuđeni su, za potrebe analiza, predmeti Arheološke zbirke s kasnobrončanodobnog lokaliteta Kalnik-Igrišće (dijelovi ognjišta i kućni lijep)
- Za izradu diplomskog rada posuđeni su oslikani ulomci keramike s neolitičkog nalazišta Brezovljani na kojima će se provesti analiza boje
- Stručna pomoć pri izradi seminarskog rada učenici srednje škole (konzultacije vezane uz literaturu).
- Arheološki nadzor tijekom sanacijskih radova na crkvi Sv. Mihaela Arkandžela u Miholjcu kojim je u svetištu crkve otkrivena nadsvođena kripta obitelji Fodroczy iz 18. st. te dio trijumfalnog luka, kao i zid sakristije izvorne gotičke crkve.
- Pripremljeno je 30 kraćih stručnih tekstova vezanih na povijest i povijesnu građu Grada Križevaca kao i znamenite Križevčane. Tekstove povremeno preuzima portal radiokrizevci.hr, a tekst o Ivanu Zakmardiju Dijankovečkom objavljen je krajem travnja u Glasu Podravine i Prigorja. Obavijest o arheološkom nadzoru u crkvi Sv. Mihaela Arkandžela u Miholjcu; Arheološko nalazište Brezovljani; Crtica o ženskoj sjedećoj figurini iz Brezovljana objavljenima na web stranici muzeja i portalu radiokrizevci.hr

- Ravnateljica Tea Hatadi položila je stručni ispit za kustosa, povijest umjetnosti (potvrda dostavljena u urudžbeni Grada Križevaca)
- U drugoj polovici godine predana je na restauraciju papirnata građa iz fundusa Gradskog muzeja Križevci za čiju restauraciju su dobivena sredstva Ministarstva kulture i medija RH i Koprivničko-križevačke županije. Program je proveden prema ponudi Hrvatskog državnog arhiva, Odjela za konzervaciju i restauraciju papirnatih građa. Program se provodi no nakon potpisivanja ugovora građa se nalazi na obradi te je Hrvatski državni arhiv dostavio izvješće o dosadašnjem radu, a Gradski muzej Križevci izvršio je uplatu prema ponudi i ugovoru.
 1. Brevijar, 18. stoljeće, GMK-679, nalazi se u Sakralnoj zbirci. Tisak crnom tiskarskom bojom na papiru ručne izrade, a knjiga je uvezena u smeđu kožu. cjelina: v=16 cm, š=10 cm, d=6,5 cm cca. 400 listova
Izvor: Župa Glogovnica;
 2. Spis kralja Sigismunda, 1411. g. GMK- 1431, Rukopis pisan smeđom tintom na papiru ručne izrade formata 16,9 x 28 cm sa crvenim voštanim pečatom.
 3. Spis kralja Sigismunda, 1411. g. GMK-1425, Rukopis pisan smeđom tintom na pergameni formata 24,5 x 32 cm sa crvenim voštanim pečatom.
- Snimljen je edukativni video dužine cca. 7 minuta o Magdi Logomer Herucini, posljednjoj ženi u Hrvatskoj protiv koje se vodio proces pod optužbom da je vještica, a pripremio ga je viši kustos Ozren Blagec. Video je premijerno prikazan na Noći muzeja 2021. <https://youtu.be/99gdONZfIjo>
- Snimljeno je vodstvo kroz Arheološku zbirku, pripremila ga je muzejska savjetnica mr. sc. Lana Okroša Rožić, a snimila Tea Hatadi.
- Snimljen je video o izložbi “Od cehova do Čelika i nakon”, a video je pripremila kustosica Tea Hatadi.
- Snimljena su predavanja Branka Franceschija i Alme Trauber u sklopu izložbe “Od cehova do Čelika i nakon”, a video je pripremila kustosica Tea Hatadi.
- Obavljeno je oprašivanje knjižne građe.
- Stručni tekst za web: mr. sc. Lana Okroša Rožić: *Arheološko nalazište Brezovljani; Critica o ženskoj sjedećoj figurini iz Brezovljana*

Objavljeni znanstveni i stručni radovi:

Izvorni znanstveni rad:

- Blagec, Ozren: Znameniti veterinar dr. Andrija Hupbauer, *Godišnjak Njemačke narodnosne zajednice*, Vol. 27. No. 1., Osijek 2020., str. 119. – 135.

https://issuu.com/dragunov/docs/jahrbuch_2020_web_1

- Do kraja veljače trebao bi izaći časopis Cris za 2020. godinu u kojem će se naći stručni rad kustosa Ozrena Blageca o Augustu Vichodilu. Časopis službeno izlazi u 2020. godini.

Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (*u okviru muzejske djelatnosti*)

- Okroša Rožić, L., Marković, Z. 2020, *Prapovijesne metalurške kulture križevačkog područja*. Katalog izložbe, Križevci.
- Hatadi, T. 2020, “Publikacije Tvornice Čelik Križevci”, Tvornice i radnici u fokusu fotografa, Katalog izložbe, Sisak, Gradska galerija Striegl

Sudjelovanje na stručnim skupovima

- Ozren Blagec sudjelovao je na: *28. međunarodni znanstveni skup Nijemci i Austrijanci u hrvatskom kulturnom krugu*, Osijek, 13. – 14. studenog 2020., referat: *Križevačke godine*

Gustava Pexidra (skup je održan on-line, predavanje se može vidjeti na:
<https://youtu.be/MEhRTj8IdoE>)

Sudjelovanje na stručnim seminarima

- Tea Hatadi prisustvovala je stručnom predavanju 26. ožujka “Digitalizacija i dugoročno očuvanje fotografija” na ZOOM platformi koje je održano u sklopu projekta “Zajednički fotografski narativi”, a održao ga je dr. sc. Hrvoje Stancic, red. prof., predstojnik Katedre za arhivistiku i dokumentalistiku, Odsjek za informacijske i komunikacijske znanosti, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.

4. IZDAVAČKA DJELATNOST

Tiskovine

- „Bezbroj lica periodnog sustava elemenata“, katalog izložbe
- “Drago Grdenić”, deplijan integrirane izložbe
- Saša Živković “Mjesto gdje su sjene hladne”, katalog izložbe
- Darko Markić „“, katalog izložbe
- „Hlebinska Škola“, katalog izložbe
- “Drugo križevačko likovno ljetno”, deplijan manifestacije
- Tomislav Gotovac “Udisanje zraka”
- “Prapovijesne metalurške kulture križevačkog kraja”
- “Od cehova do Čelika i nakon” - izlazi u ožujku 2021

5. SURADNJA S DRUGIM INSTITUCIJAMA

- Tehnički muzej Nikola Tesla Zagreb
- Muzej grada Koprivnice
- Arheološki muzej Zagreb
- Hrvatski državni arhiv
- Ured za fotografiju Zagreb
- Institut Tomislav Gotovac
- Državni arhiv u Bjelovaru
- Gradska galerija Striegl Sisak
- Atelijeri Koprivnica
- Institut za arheologiju

6. EDUKATIVNA DJELATNOST

Vodstva

- za sve grupe koje su organizirano posjetile Muzej osigurano je stručno vodstvo kustosa po stalnom muzejskom postavu
- na likovnim izložbama prilikom organiziranih posjeta učenika održana su kraća predavanja o svakoj izložbi, umjetnicima i likovnim tehnikama kojima su rađena djela, sve posjete bile su smanjene zbog pandemije Covid-19

Predavanja

- Povodom Noći muzeja 31. siječnja u sklopu izložbe “Zemlja” održano je panel predavanje povijesničara umjetnosti i poznavatelja rada Udruženja Zemlja te predavanje profesora Zorana Homena o radu i djelu Marijana Detonija. Panel je vodila Tea Hatadi.
- Povodom Dana Marcela Kiepacha i izložbe “Nasljeđe obitelji Marcela Kiepacha” održano je predavanje poznavatelja povijesti Kiepacha, prof. Zoran Homen i Ottone Novosel-Franz
- U sklopu Suffesta održano je predavanje Suzane Marjanić “Topoi umjetnosti performansa” u atriju Likovne galerije
- U sklopu izložbe “Od cehova do Čelika” snimljena su dva predavanja: Branko Franceschi “Prvi industrijski bijenale u Hrvatskoj” i Alma Trauber “Park skulptura Željezare Sisak”

Radionica/seminar: Održala se radionica s Dječjim vrtićem Križevci u kontroliranim okolnostima u sklopu izložbe i događaja “Štatutko” Josipa Petrića Pjera. Nisu se održavale planirane radionice u sklopu Križevačkog likovnog ljeta zbog pandemije Covid-19.

Edukativne radionice: Nisu se održavale planirane radionice zbog pandemije Covid-19

7. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Press

- više javljanja u program Radija Križevci s prikazom djelatnosti Muzeja i predstavljanjem muzejskih događanja uz goste
- razgovori u studiju radio Križevaca kao najave programa i aktivnosti Muzeja
- Za emisiju Radija Križevci snimljen je prilog o glačanim kamenim alatima iz fundusa Arheološke zbirke s mr. sc. Lanom Okroša Rožić
- Sudjelovanje mr. sc. Lane Okroša Rožić u emisijama Radija Križevci i Alfa radija povodom predstavljanja arheološke izložbe „Prapovijesne metalurške kulture križevačkog područja“
- članci vezani uz rad Muzeja te stručni članak višeg kustosa Ozrena Blageca o Ivanu Zakmardiji Dijankovečkom putem tiskanih novina Glas podravine i prigorja
- ustupanje fotografija i ostale dokumentacije iz fundusa Muzeja za članke u Jutarnjem listu te ostalim tiskanim i digitalnim platformama
- informiranje javnosti o radu i programima putem emaila, te je sastavljena email lista Muzeja i otvoren račun na platformi Chimpmail koju koristi većina kulturnih institucija, a koja se do danas popunila s više od dvijesto kontakata hrvatskih muzeja, institucija, novina i građana.

8. MARKETINŠKA DJELATNOST

- obavještavanje o programima putem digitalnih pozivnica i tiskanih plakata
- obavještavanje o programima putem facebook stranice i stranice Gradskog muzeja Križevci
- pozivanje na programe i priredbe putem lokalnog radija
- pozivanje građana te objavljeni prilozi uz bogatu galeriju fotografija s otvorenja i o održanim programima na portalima prigorski.hr i krizevci.info i na portalu radija Križevci.
- informiranje javnosti o radu i programima putem emaila, te je sastavljena email lista Muzeja i otvoren račun na platformi Chimpmail koju koristi većina kulturnih institucija, a koja se do danas popunila s više od dvijesto kontakata hrvatskih muzeja, institucija, novina i građana.
- pokretanje Youtube kanala
- Otvaranje profila na ISSU stranici za podizanje i objavljivanje digitalnih kataloga izložbi i ostalih publikacija u izdanju Gradskog muzeja Križevci

9. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U razdoblju od 01. 01. do 30. 06. 2020. god. stalni muzejski postav, kao i programe održane u Likovnoj galeriji, unatoč pandemiji i gotovo ni jednom školskom posjetu u Muzej, posjetilo je ukupno **oko 1700** posjetitelja što uključuje i posjete tijekom Noći muzeja.

Potrebno je napomenuti da je posjet svim likovnim i muzeološkim izložbama koje se održavaju u Likovnoj galeriji besplatan, a ulaz je besplatan i u stalni postav za vrijeme održavanja Noći muzeja, Međunarodnog dana muzeja i Križevačkog velikog spravišča. Ove godine održana je samo Noć muzeja.

Povećan je broj pratitelja putem Facebook profila Muzeja te se broj približio 3000. Prosječan broj viđenih objava je između 500 i 1300 pogleda, a “likeova” između 20 i 100 po objavi, a neke objave su podjeljene više puta. Pokrenut je i instagram profil koji se tek počeo aktivirati. Do veljače 2021. na Youtube kanalu objavljeni videi predavanja i vodstva pogledani su preko stotinu puta.

PRILOG 4

PRILOG 5