

Naziv ustanove:	GRADSKI MUZEJ KRIŽEVCI
Sjedište ustanove:	Križevci, Tome Sermagea 2
Matični broj /OIB:	01483773 / OIB 51151853538
Ime i prezime osobe ovlaštene za zastupanje (ravnatelj/ica, zapovjednik, predsjednik)	Tea Hatadi, prof. ravnateljica
Telefon:	048 711 210
e-pošta:	tea.hatadi@gradski-muzej-krizevci.hr

1. SKUPLJANJE GRAĐE

(Odnosi se samo na muzejske predmete. Navodi se broj skupljenih predmeta po zbirkama prema navedenim načinima skupljanja građe).

1.1. Kupnja

- Otkupljen je dio donacije Željka Hlebca, fotoaparati i fotooprema

1.2. Terensko istraživanje

- Arheološka zbirka
 - Arheološkim istraživanjem neolitičkog nalazišta Brezovljani prikupljeno je oko 200 kg keramičkog materijala, kao i brojne kamene izrađevine. Kao posebno vrijedni nalazi izdvajaju se donji dio ženske figurine s urezanom odjećom te keramička nožica. Potrebno je također spomenuti nalaz cjelovite posudice manjih dimenzija.

1.3. Darovanje

- U siječnju je zaprimljena donacija slike umjetnika i pisca za djecu Zvonimira Baloga „Dolazak tri kralja iz 2000. godine koju je donirala supruga umjetnika Ljubica Balog.
- U travnju 2022. zaprimljena je donacija Željka Hlebca iz Križevaca od 35 ukoričenih uveza s preka tisuću brojeva Večernjakove revije „Vikend“ za koji je Željko Hlebec radio godinama donoseći reportaže; tekstove i fotografije; iz cijele Jugoslavije, a posebno iz Hrvatske i Križevaca s križevačkim krajem. U donaciji je zaprimljeno i računalo Comodore sa svim komponentama.
- U prosincu su potpisana dva Ugovora o donaciji Željka Hlebca koji su sadržavali navedene predmete, ali i cjelokupnu fotografsku opremu koju je Željko Hlebec donirao Muzeju, a drugim Ugovorom Muzej je otkupio dio opreme.
- Dr. Željko Novak iz Zagreba darovao je građu vezanu za župnika Frana Novaka: pismo Ivana Lepušića Franu Novaku (original), rukopis Frana Novaka o Glogovničkoj buni i boravku u zatvoru u Bjelovaru na 151 stranici (original), razni spisi Frana Novaka na 12 zasebnih listova (original), fotokopiranu građu o Franu Novaku (pisma, isječki iz novina i drugo)
- Zvonko Soviček iz sela Pirakovec pokraj Vrbovca donirao je dva puta po tri prigodne razglednice objavljene povodom 560 godina prvog spominjanja Pirakovca u dokumentima. Razglednice je izdao u vlastitoj nakladi.
- Za izložbu „Revizija 'Žena'“ kustosica Tea Hatadi prikupila je pozivom i donacijom umjetnica više od deset likovnih djela za Umjetničku (likovnu) zbirku

1.4. Nasljeđivanje

1.5. Zamjena

1.6. Ustupanje

- Za potrebe izložbe "sedamdesetprva" u organizaciji Hrvatskog povijesnog muzeja, a koja se otvarala 11. siječnja 2022. u Galeriji Klovićevi dvori, bili su izloženi eksponati iz fundusa Gradskog muzeja Križevci: Specijalno izdanje novina povodom posjeta J. B. Tita Križevcima 20.09.1971. g.; c/b tisak, papir; 49,7 x 34,9 cm; inv. br. GMK-8615-A (tisak Tiskara Križevci), Plakat Matice hrvatske Križevci 1971. g.; tisak, papir; 50x70 cm; inv. br. GMK-9913-A, Fotografije Titova posjeta Križevcima 10.9.1971., Fototeka Gradskog muzeja Križevci
- Ustupljene su sve četiri slike, ulja na platnu autora Ive Friščića za retrospektivnu izložbu u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti: Ivo Friščić, retrospektivni pregled; kustosi Branko Franceschi i Željko Marciuš održane 6.9. – 30.10.2022. kao i za izložbu Ivo Friščić: Očima kameleona u Muzeju grada Bjelovara 15.11.2022.- 17.12.2022.

1.7. Ostalo

- Arheološka zbirka obogaćena je predmetima prikupljenima obilaskom neolitičkog nalazišta Brezovljani tijekom pripremnih radova za arheološko istraživanje.
- Upućen je dopis obitelji Bušić u ime Grada Križevaca i gradonačelnika Marija Rajna te Gradskog muzeja Križevci i ravnateljice kako bi se zatražilo ustupanje dozvole dogovorom oko izmjesta skulpture/loga bivše Tvornice "Čelik" Križevci kao djelom Industrijskog nasljeđa i baštine
- Tijekom predizborne kampanje za lokalne izbore, tijekom svibnja 2021. terenskim prikupljanjem sakupljena je određena količina građe za Zbirku političkog života (predizborni letci, penkale, upaljači, majice...) koji će biti invenirani u drugoj polovici 2021. godine.

2. ZAŠTITA

2.1. Preventivna zaštita

2.2. Konzervacija

2.3. Restauracija (*izvođači radova: vlastita radionica/ vanjski suradnici*)

- Preuzeta je restaurirana papirnata građa i građa na pergameni iz stalnog postava Muzeja restauriranu prema iznosu zaprimljenom za restauraciju od 9.500,00 kn, a građa je preuzeta iz Hrvatskog državnog arhiva, odsjeka za restauraciju.
- Obavljeno je čišćenje slika i manja restauratorska intervencija u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti na slikama Ive Friščića, četiri slike iz Umjetničke (likovne) zbirke.

2.4. Ostalo

- Zatražena su sredstva za restauraciju dvije oltarne sculpture u drvetu autora Stjepana Szeverina, ali sredstva nisu dobivena

3. DOKUMENTACIJA

3.1. Inventarna knjiga

- U računalni program za vođenje muzejske dokumentacije M++ upisano je više predmeta Arheološke zbirke, Likovne zbirke i Kulturno-povijesne zbirke.
- Snimljeno je oko tisuću digitalnih fotografija u svrhu fotodokumentiranja muzejskih predmeta (inventirano više predmeta različite muzejske zbirke) i događaja (otvorenja izložbi).
- U računalni program za vođenje muzejske dokumentacije M++ uvedeni su izdvojeni keramički i kameni predmeti koji potječu s najnovijih arheoloških istraživanja lokaliteta Brezovljani
- Nastavljena je inventarizacija građe, te je ukupno inventirano 1311 predmeta. Svi su predmeti skenirani / fotografirani. Inventirano je: 4 predmeta u etnografskoj zbirci, 22 predmeta u Kulturno-povijesnoj zbirci, 1279 predmeta u Zbirci arhivskih dokumenata, 6 predmeta u Zbirci razglednica

3.2. Katalog muzejskih predmeta

3.3. Fototeka

- Lana Okroša Rožić snimila je 150 fotografija nalazišta Brezovljani tijekom radova na lokalitetu te 390 fotografija s otvorenja izložbi i drugih aktivnosti (radionice) održanih u Likovnoj galeriji i atriju te u etno – parku u dvorištu Muzeja
- Tea Hatadi snimila je 1100 fotografija revije Vikend za potrebe istraživanja na projektu Zajednički fotografski narativi

3.4. Dijateka

3.5. Videoteka

- Snimljeno je i montirano nekoliko videa, prikupljeni su neki videoradovi putem izložbi, te su prikupljene reportaže s Televizije križevci i prigorski.hr

3.6. Hemeroteka

3.7. Planoteka i fond dokumentacijskih crteža

3.8. Stručni arhiv

3.9. Ostalo

II. KNJIŽNICA MUZEJA

Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

Nabavljeno je više publikacija i kataloga ostvarenih razmjenom. Nažalost, ne postoje sredstva za nabavku nove stručne literature.

4. KNJIŽNICA

4.1. Nabava (*razmjena, dar, kupnja, muzejska izdanja*)

- Nabavljeno je više publikacija i kataloga pristiglih darovanjem.

4.2. Stručna obrada knjižničnog fonda

- Novonabavljena knjižnična građa uvedena je u računalni program Metel

4.3. Zaštita knjižnične građe

- Obavljeno je oprašivanje knjižnične građe

4.4. Služba i usluge za korisnike

4.5. Ostalo (*izrada bibliografija, izdavačka djelatnost knjižnice i slično*)

III. STRUČNI RAD

5. STALNI POSTAV

5.1. Novi stalni postav

- Grad Križevci i Gradski muzej Križevci nastavljaju pripreme oko novog Interpretacijskog centra I Muzeja koji bi se postavio u zgradi Županijske palače. Angažiran je dizajner koji je pripremio nekoliko vizuala za novi stalni postav muzeja. Ravnateljica je pripremila potrebnu dokumentaciju o trenutnom Muzeju kao i zbirka te su kustosi angažirani da svatko za svoju zbirku pripremi sinopsis i popis željene građe za stalni postav.

5.2. Izmjene stalnog postava

Obvezni podaci:

- Naziv
- Autor(i) stručne koncepcije
- Autor(i) likovnog postava
- Opseg (broj eksponata)
- Površina u m²
- Kraći opis

6. STRUČNI RAD

6.1. Stručna obrada muzejske građe

- Kontinuirano se obrađuje keramička i litička građa koja potječe s novijih istraživanja nalazišta Brezovljani
- Kontinuirano svakog proljeća pa tako i ove godine dva tjedna doktorice znanosti iz Instituta za arheologiju obrađuju u Etno kući Muzeja građu s nalazišta Igrišće – Kalnik te su predali Izvješće koje se nalazi u arhivi Muzeja
- Kontinuirano se obrađuje revija „Vikend“ i fotografski narativi Željka Hlebca
- U tijeku je obrada građe prikupljene arheološkim istraživanjima nalazišta Brezovljani 2022. god.
-

6.2. Identifikacija / Determinacija građe

6.3. Revizija građe

6.4. Ekspertize

6.5. Posudbe i davanje na uvid

Na zahtjev vanjskih korisnika slane su informacije o pojedinim predmetima i zbirka Gradskog muzeja Križevci:

- Dr. sc. Zdenko Balog u više navrata koristio je građu Kulturno-povijesne zbirke, Cehovske zbirke i Zbirke arhivskih dokumenata za potrebe vlastitih istraživanja i pripreme priloga o djelatnosti Gradskog muzeja Križevci na portalu prigorski.hr
- Uvid u muzejsku građu i dokumentaciju: lokaliteti Glogovnica i Apatovec, novovjekovni grobovi središnje Hrvatske
- Dr. sc. Ivan Peklić tražio je materijale za svoj rad o Franji Vilhelmu, obitelji Fodroczy, Josipu Schlosseru i Marijanu Detoniju
- Ivan Sukalić za potrebe izrade završnog rada tražio je literaturu o ugljenarstvu u potkalničkom kraju

- Iz tvrtke Mlinar d.d. zatražena građa o povijesti tvrtke za potrebe organizacije izložbe povodom 120 godina postojanja
- Dr. sc. Mislav Gabelica s Instituta za društvena istraživanja Ivo Pilar tražio je podatke o Lazaru Somogyju tijekom njegovog boravka u Varaždinu 1870-ih godina.
- Dr. sc. Lucija Konfic s Odsjeka za povijest hrvatske glazbe HAZU tražila je arhivsku građu grad Križevaca za razdoblje od 1790. – 1850. godine za potrebe svojeg istraživanja u radu glazbene škole u Križevcima.

6.6. Sudjelovanje na kongresima i savjetovanjima (sa izlaganjem, bez izlaganja)

- Tea Hatadi sudjelovala je na nekoliko stručnih predavanja vezanih za suvremenu fotografiju u organizaciji Ureda za fotografiju iz Zagreba u sklopu partnerskog trogodišnjeg projekta “Zajednički fotografski narativi” <https://croatian-photography.com/project/14444-2/>
- Ozren Blagec na poziv udruge Alumni VGUK 7. travnja 2022. održano predavanje o bivšim ravnateljima Gospodaskog i šumarskog učilišta u Križevcima Augustu Vichodilu i Gustavu Pexidru prilikom predavljanja projekta „Revitalizacija kulturne baštine Visokog gospodarskog učilišta u Križevcima“ koje je održano u Velikoj dvorani Hrvatskog doma.: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3813>
- Ozren Blagec na znanstvenom skupu „Povijest školstva sjeverozapadne Hrvatske – u spomen na prof. dr. sc. Valentina Puževskog” u organizaciji Povijesnog društva Križevci i Zavoda za znanstvenoistraživački i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti Koprivničko-križevačke županije u Križevcima, održanom 03. lipnja 2022., održano izlaganje pod nazivom “Dragutin Lambl – prvi ravnatelj Kraljevskog gospodarskog i šumarskog učilišta u Križevcima”. <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4076>

6.7. Publicistička djelatnost stručnih djelatnika (u okviru muzejske djelatnosti)

- Izdana je publikacija “70 godina Gradskog muzeja Križevci – Čuvar Križevačke Baštine” autora, višeg kustosa i povijesničara Ozrena Blageca.
- Izdana je publikacija “Put čipke – Čuvar križevačke baštine” autora Ivana Vinkovića i Vesne Kovač Peršić i urednicom Teom Hatadi

6.8. Stručno usavršavanje (tečajevi, seminari, studijska putovanja, specijalizacija, stručni ispiti)

- Lana Okroša Rožić, 80 godina arheologije na križevačkom području, katalog izložbe, Gradski muzej Križevci, 2022.
- Rad na katalogu izložbe Revizija „Žena“, Tea Hatadi, Branko Franceschi; Tisak publikacije planiran u veljači.
- Zajednički fotografski narativi, dvojezična publikacija u izdanju Ureda za fotografiju Zagreb, jedna od autorica tekstova Tea Hatadi

6.9. Stručna pomoć i konzultacije

- Konzultacije pri izradi studentskih seminarskih radova na temu prapovijesti i starog vijeka

6.10. Urednički poslovi, recenzije knjiga i članaka

- Ravnateljica Tea Hatadi uređivala je i dizajnirala više tiskovina u sklopu programa Likovne galerije, stručni djelatnici uređivali su autorske kataloge izložbi

6.11. Djelovanje u strukovnim društvima

- Hrvatsko arheološko društvo: Lana Okroša Rožić
- Hrvatsko društvo likovnih umjetnika: Tea Hatadi; članica stručne komisije „Fond solidarnosti“ Hrvatskog društva likovnih umjetnika

6.12. Informatički poslovi muzeja (*kreiranje i održavanje web stranica, on-line baza podataka, digitalizacija građe i sl.*)

- Tea Hatadi potpuno je redizajnirala web stranicu Muzeja gdje su uvedene kategorije putem kojih se lakše pronalaze različita događanja, dodane su publikacije u izdanju Muzeja te više poveznica na sponzore, podršku i suradnike.
- Tea Hatadi redovno administrira web stranicu Muzeja, Ozren Blagec povremeno administrira web stranice Muzeja (samo prva polovica godine)
- Tea Hatadi administrator je Facebook stranice, Facebook profila i Instagram profila, YouTube kanala I ISSU platform te ChimpMail platforme
- Tea Hatadi otvorila je novi profil na Facebook platformi jer se bezuspješno tri godine pokušava doći do lozinke starog profila Muzeja na facebooku. U rekordnom roku prikupljeno je 5000 prijatelja što je omogućilo veći broj korisnika informacija i pratitelja na društvenim mrežama.

6.13. Ostalo

- Tijekom listopada 2022. provedeno je arheološko istraživanje neolitičkog lokaliteta Brezovljani starosti gotovo 7000 godina što ga svrstava među najstarija nalazišta Koprivničko – križevačke županije. Voditeljica istraživanja bila je mr. sc. Lana Okroša Rožić, a zamjenik istraživanja dr. sc. Zorko Marković, umirovljeni viši znanstveni suradnik. Iskopavanjima 2022. god. nastavljeno je praćenje većeg zemuničkog objekta iz iskopa 2021. god. čija dužina prelazi 13, a širina 9 m. Objekt je sadržavao ostatke peći za koju se pretpostavlja da je služila kao lončarska s očuvanom prilaznom konstrukcijom dužine 6,00 m. Ostaci još jedne peći otkriveni su u dijelu iste zemunice istraženom 2021. god. te su iskopavanja rezultirala spoznajom o postojanju dviju, najvjerojatnije lončarskih peći, u jednom velikom zemuničkom objektu. Otkriće dviju peći u zemunici, na što se naišlo prvi put na ovom lokalitetu koji se sustavno istražuje niz godina, kao i dimenzije istraženog objekta, mogli bi upućivati na pretpostavku o tome da je istraženi dio naselja predstavljao određeno središte radioničkog dijela naselja. Pronađene su izuzetno velike količine arheološkog materijala, prvenstveno keramike među kojom se izdvajaju ulomci finog posuđa ukrašeni crvenim slikanjem te donji dio ženske figurne s urezanom odjećom, kao i keramička nožica koji ukazuju na veze sa srednjoeuropskim kulturnim krugom zbog čega je izdvojen horizont Brezovljani – Sé – Lužianky nazvan po najvažnijim lokalitetima na tom području.

7. ZNANSTVENI RAD

7.1. Tema i nositelj projekta

7.2. Publicirani radovi

(Napomena: Navode se samo oni radovi koji su klasificirani kao znanstveni rad.)

7.3. Znanstveno usavršavanje (magisterij, doktorat)

8. STRUČNI I ZNANSTVENI SKUPOVI I SEMINARI U ORGANIZACIJI I SUORGANIZACIJI MUZEJA

8.1. Znanstveni skupovi

8.2. Stručni skupovi

9. IZLOŽBENA DJELATNOST NOĆ MUZEJA 2021.

NOĆ MUZEJA 2022.

Gradski muzej Križevci

petak, 28.1.2022.

10 – 13 sati

+ Stalni postav Gradskog muzeja Križevci, Tome Sermagea 2

+ Izložba „Zvonimir Balog“, Trg Antuna Nemčića 6/1

+ Dvije online premijere Vodstva kroz izložbe 28.1.2022. u 18 sati na [You Tube](#) kanalu [Gradskog muzeja Križevci](#)

Gradski muzej Križevci svojim programom uključio se u obilježavanje tradicionalne Noći muzeja. Zbog pandemije dio programa održati će se virtualno, a ove godine posjetitelji će moći u vremenu od 10– 13 sat obići **stalni postav Gradskog muzeja Križevci** u Ulici Tome Sermagea 2, uz pridržavanje svih epidemioloških mjera te uz ograničeni broj posjetitelja. Posjetitelji će moći razgledati Arheološku zbirku, Zbirku starog oružja, Kulturno-povijesnu zbirku, Etnografsku zbirku, Sakralnu zbirku te Cehovsku zbirku i sobu posvećenu znamenitim Križevčanima.

U vremenu od 10 – 13 sati u prostorima **Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci**, Trg Antuna Nemčića 6/1, posljednji dan će se moći razgledati izložba **Zvonimir Balog** kustosa Marijana Špoljara, uz pridržavanje propisanih epidemioloških mjera i ograničen broj posjetitelja u zatvorenim prostorima. Postav izložbe se proteže kroz četiri izlagačke prostorije Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci, a posjetitelji će moći uživati u djeliću slikarskog opusa umjetnika od nacionalnog značaja Zvonimira Baloga. Više o izložbi [OVDJE](#).

+ DVIJE ONLINE PREMIJERE VODSTVA KROZ IZLOŽBE

produkcija: Gradski muzej Križevci

28.1.2022. u 18 sati

+ VODSTVO KROZ IZLOŽBU „STJEPAN SZEVER(IN)“, dr.sc. ZDENKO BALOG

<https://www.youtube.com/channel/UCM9QwMssLqV1SYDJ6magalw>

kamera: Tea Hatadi, montaža: Tea Hatadi i Igor Juran

O izložbi: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3265>

Katalog izložbe: https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci/docs/prijelom_severin_7

+ VODSTVO KROZ IZLOŽBU „DVIJE PERIFERIJE“, BOJAN KRIŠTOFIĆ I TANJA ŠPOLJAR

<https://www.youtube.com/channel/UCM9QwMssLqV1SYDJ6magalw>

kamera: Tea Hatadi, montaža: Tea Hatadi i Igor Juran

O izložbi: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3102>

Katalog izložbe: https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci/docs/dvije_periferije_2021

VIŠE O IZLOŽBAMA

+ VODSTVO KROZ IZLOŽBU „STJEPAN SZEVER(IN)“, dr.sc. ZDENKO BALOG

<https://www.youtube.com/channel/UCM9QwMssLqV1SYDJ6magalw>

O izložbi: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3265>

Katalog izložbe: https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci/docs/prijelom_severin_7

IZLOŽBA

KRIŽEVAČKI KIPAR STJEPAN SZEVER(IN) – NAJZNAČAJNIJI PREDSTAVNIK POKRAJINSKOG BAROKA U SJEVERNOJ HRVATSKOJ

Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci

22. 7. – 4. 9. 2021.

AUTOR I KUSTOS IZLOŽBE **dr. sc. Zdenko Balog**

STRUČNE SURADNICE

Jasmina Fučkan, viša kustosica, voditeljica Zbirke bjelokosti i Zbirke kiparstva, Muzej za umjetnost i obrt

Tea Hatadi, kustosica, voditeljica Umjetničke zbirke i Sakralne zbirke, Gradski muzej Križevci

Draženka Jalšić Ernečić, viša kustosica, povjesničarka umjetnosti, Muzej grada Koprivnice

Jasminka Podgorski, viši restaurator, radionica za slike i skulpture, Muzej za umjetnost i obrt

Velikim dijelom 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj jedan je od najraširenijih i najproduktivnijih izražajnih fenomena, pokrajinsko pučko barokno kiparstvo. Kako mu i sami naziv kaže, radi se o djelovanju priučenih nadarenih drvodjelja bez formalnog umjetničkog školovanja, koji počinju djelovati negdje od početka 18. stoljeća, da bi ih koncem istog stoljeća pomalo zamijenio uvoz konfekcijskog crkvenog namještaja, dopadljivijeg, ali bez individualnih crta. Mnoštvo autora, talentiranih i vještih, zadovoljava potrebe tržišta, nakon Velikog oslobodilačkog rata i Karlovačkog mira. Odjednom, potrebe za produkcijom su porasle: svaka crkva i kapelica žudila je za novim inventarom, koji je bio u lošem stanju jer su tijekom prethodnih stoljeća bili drugi prioriteti. Samo se redovničke kiparske škole i narudžbe mogu mjeriti s velikom produkcijom pokrajinskih kipara. Osim redovničkih radionica, samo su jaki urbani centri, poput Zagreba ili Varaždina, imali snage i sredstava školovati vlastite kiparske grupe, odnosno uvoziti kipare sa srednjoeuropskog tržišta.

(dr. sc. Zdenko Balog)

Zahvaljujemo Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske, Gradu Križevcima i Koprivničko – križevačkoj županiji koji su pružili potporu za realizaciju Programa Gradskog muzeja Križevci, Zahvaljujemo Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu i Ordinarijatu Bjelovarsko-križevačke biskupije na posuđenim eksponatima i na suradnji. Zahvaljujemo Muzeju grada Koprivnice na suradnji. Zahvaljujemo Grawe Hrvatska d.d.

+ VODSTVO KROZ IZLOŽBU „DVIJE PERIFERIJE“, BOJAN KRIŠTOFIĆ I TANJA ŠPOLJAR

kamera: Tea Hatadi, montaža: Tea Hatadi i Igor Juran

<https://www.youtube.com/channel/UCM9QwMssLqV1SYDJ6magalw>

O izložbi: <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3102>

Katalog

izložbe: https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci/docs/dviije_periferije_2021

IZLOŽBA

Atelieri Koprivnica i Atelijeri Žitnjak

DVIJE PERIFERIJE

LIKOVNA GALERIJA GRADSKOG MUZEJA KRIŽEVCI

6. – 17. srpnja 2021.

7. Križevačko likovno ljeto "Gosti u gradu"

Organizator: Gradski muzej Križevci u suradnji s Atelijerima Žitnjak i Atelierima Koprivnica

Umjetnici:

Atelijeri Žitnjak

Alem Korkut, Boris Cvjetanović, Hrvoje Mitrov, Kata Mijatović, Zoran Pavelić, Vesna Pokas, Ivana Jelavić, Vlasta Žanić, Boris Greiner, Predrag Pavić, Neven Bilić, Iva Kordić, Nives Sertić.

Atelieri Koprivnica

Iva Bolfek, Izabela Čuni, Dražen Eisenbeisser, Antonio Grgić, Ivan Gundić, Zvonimir Haramija, Ivan Ivanović, Bojan Koštić, Teodora Lukavski, Darko Markić, Željko Mucko, Tomislav Sertić, Gordana Špoljar Andrašić i Sunčanica Tuk.

Kustosi izložbe: **Bojan Krištofić i Tanja Špoljar**

Zajednička izložba Dvije periferije u Gradskom muzeju Križevci, dvije prijateljske, moglo bi se reći — zbog značajnih bliskosti i intuitivnih usporednosti — i sestrinske umjetničke organizacije i udruge, zagrebačke Atelijere Žitnjak i Ateliere Koprivnica, po prvi put, „na pola puta“, spaja na skupnom izložbenom projektu, nakon sad već mnogobrojnih individualnih suradnji njihovih članica i članova tijekom zadnjih nekoliko godina. Namjera izložbe nije toliko da interpretira i problematizira koliko da upravo okuplja, ne samo članove/ice dvaju kolektiva, nego i sve prijatelje/ice suvremene umjetnosti koji njihove pozicije i svjetonazore osjećaju bliskima, također svojima. Zbog toga je postavu pristupljeno prema načelu potpune izlagačke ravnopravnosti, dok je svrha ovog teksta da čitatelje/ice i posjetitelje/ice Gradskog muzeja Križevci prvenstveno informira o dosadašnjem djelovanju kolektiva i senzibilizira ih za njihova stvaralačka i životna shvaćanja, u kojima pojam periferije posjeduje središnje i, važno je isticati, pozitivne i progresivne konotacije, i karakteristike.

Iz teksta **Bojana Krištofića i Tanje Špoljar**

Izložba je realizirana uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije.

Zahvaljujemo svim ustanovama i pojedincima koji sudjeluju i koji su pomogli u realizaciji projekata i programa.

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA 2022.

18. svibnja

Međunarodni dan muzeja u Gradskom muzeju Križevci – promocija kataloga izložbe "Put čipke – 70 godina Gradskog muzeja Križevci"

+ vodstvo kroz izložbu s autorima

Međunarodni dan muzeja, koji se obilježava 18. svibnja, inicirao je 1977. Međunarodni savjet za muzeje (ICOM). Ova se manifestacija od 1980. godine održava i u Hrvatskoj. Njen glavni organizator je Muzejsko-dokumentacijski centar u Zagrebu. Cilj ove manifestacije je popularizacija muzeja u javnosti, proširivanje interesa za baštinu te podizanje svijesti o ulozi muzeja u društvu.

Gradski muzej Križevci uključuje se u obilježavanje Međunarodnog dana muzeja sredinom osamdesetih godina prošlog stoljeća. Među glavne aktivnosti spada cjelodnevna otvorenost stalnog muzejskog postava i mogućnost njegovog besplatnog razgleda.

Sedamdesetu obljetnicu svoga osnutka Gradski muzej Križevci obilježava organizacijom četiri velike muzejske izložbe kroz koje prikazujemo nastanak i razvoj Muzeja te predstavljamo dio njegovih vrijednih zbirki. Prvom izložbom „Čuvar križevačke baštine“ publici je predstavljen rad i razvoj križevačkog muzeja i djelatnika, a izložbu su pratile pop up izložbe djece i učenika dječjih vrtića i osnovnih škola te COOR-a Križevci na temu križevačke baštine te je izložbu i muzej kroz travanj posjetilo dvjestotinjak malih čuvara križevačke baštine.

„Put čipke“ druga je u nizu izložbi i nastala je u suradnji Muzeja grada Koprivnice i Gradskog muzeja Križevci te uz mnoštvo suradnika i sudionika. Cilj izložbe je prikazati sličnosti i razlike u upotrebi čipke, ali i istražiti kako je ona pronašla put do udaljenih krajeva te na kraju postala vrijednim dijelom kulturne baštine navedenih regija. Jedan dio izložbe posvećen je ženama iz Svete Marije koje su čipku izrađivale i prodavale te na taj način bile među rijetkim pripadnicama svojeg spola, stanovnicama seoskih sredina koje su se izborile za vlastiti prihod i ekonomsku neovisnost.

Autori izložbe, kustosica Vesna Peršić Kovač i Ivan Vinković, posjetitelje će 18.5. u 11 sati provesti kroz izložbu u Likovnoj galeriji, a u 12 sat održat će se promocija kataloga i vizualnog identiteta uz goste dizajnerskog studija Rašić+Vrabec i mladu dizajnericu Zrinku Zagorec.

Povodom Međunarodnog dana muzeja Gradski muzej Križevci posjetiteljima nudi besplatan posjet Muzeju i razgled izložbe od 10 do 20 sati. Virtualne sadržaje koji prate rad Muzeja pronađite na [YouTube](#) kanalu i [ISSUU](#) stranici našeg Muzeja. [Virtualne izložbe](#) pogledajte na našoj web stranici.

Fotografije i predmete ustupili su te na druge načine pomogli realizaciji izložbe „Put čipke“:

Kulturno-umjetničko društvo „Prigorje“ Križevci
Kulturno-umjetnička udruga „Ivan vitez Trnski“ Nova Rača
Kulturno-umjetničko društvo Rovišće
Kulturno-umjetničko društvo „Sloga“ Miklouš
Gradski muzej Križevci
Marija Novak, Drljanovac
Branislava Novković, Stara Rača
Zdravka Habalija, Nova Rača
Kristina Oslovar, Sasovac
Željko Mlinarić, Tomašica
Ivan Vinković, Bjelovar
Marija Tomić, Rovišće

Marija Peršić, Križic
Ljiljana Stanko, Vrbovec
Muzej grada Ludbrega
Izvorno folklorno društvo "Ogranak Seljačke sloge" Gradečki Pavlovec
Hrvatsko kulturno-umjetničko društvo "Petar Zrinski" Vrbovec
Branka Novković Gordana Rajtar
Posudionica i radionica narodnih nošnji Zagreb
Ivana Mihajlic
Dora Palajsa

Naziv izložbe (1.)

“Nasljeđe obitelji Marcela Kiepacha”

url:

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3689>

<https://www.culturenet.hr/dani-marcela-pl-kiepacha-u-krizevcima/176106>

<https://krizevci.hr/dani-marcela-pl-kiepacha-odrzana-izlozba-inovacija->

[kiepachonovacija/](https://krizevci.hr/dani-marcela-pl-kiepacha-odrzana-izlozba-inovacija-)

<https://krizevci.hr/otvorenjem-izlozbe-zapoceli-3-dani-marcela-pl-kiepacha/>

<https://www.krizevci.info/tag/dani-marcela-kiepacha/>

[https://www.krizevci.info/2022/02/08/foto-otvorenjem-izlozbe-zapoceli-3-](https://www.krizevci.info/2022/02/08/foto-otvorenjem-izlozbe-zapoceli-3-dani-marcela-pl-kiepacha/)

[dani-marcela-pl-kiepacha/](https://www.krizevci.info/2022/02/08/foto-otvorenjem-izlozbe-zapoceli-3-dani-marcela-pl-kiepacha/)

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 07.02.2022. - 10.02.2022. |
| • Autor stručne koncepcije | Tea Hatadi |
| • Autori likovnog postava | Tea Hatadi i Ozren |
| Blagec | |
| • Opseg (broj eksponata) | 20 plakata i dokumenata, |
| fotografija i film | |

Posjetitelji će na izložbi posvećenju Marcelu pl. Kiepachu i njegovoj obitelji moći vidjeti patente, portrete i osobne fotografije te premijerno pogledati tridesetminutni video u produkciji Večernjeg lista, vodstvo kroz izložbu "Hrvatska svijetu" na kojoj je predstavljen lik i djelo Marcela pl. Kiepacha, a kroz koju gledatelje vodi kustosica izložbe dr. sc. Anita Ruso.

Marcel pl. Kiepach rođen je u Križevcima 12.02.1894. godine i bio je veliki izumitelj na polju elektrotehnike. Već sa 16 godina postaje poznat po svojim izumima koje patentira u nekoliko država te je nazvan „čudom od djeteta“.

Grad Križevci u suradnji s Gradskom knjižnicom „Franjo Marković“ Križevci, Gradskim muzejom Križevci i Udrugom P.O.I.N.T. te uz potporu Saveza inovatora Hrvatske i Saveza inovatora Zagreba održat će niz aktivnosti u tjednu u kojem se obilježava 128. rođendan Marcela pl. Kiepacha.

Marcel pl. Kiepach rođen je u Križevcima 12.02.1894. godine i bio je veliki izumitelj na polju elektrotehnike. Već sa 16 godina postaje poznat po svojim izumima koje patentira u nekoliko država te je nazvan „čudom od djeteta“.

I ove godine pripremljena su edukativna predavanja, radionice i izložbe, a program će trajati od 7. do 11. veljače.

Gradski muzej Križevci priprema izložbu posvećenu Marcelu pl. Kiepachu i njegovoj obitelji gdje posjetitelji mogu vidjeti patente, portrete i osobne fotografije. Izložba će biti otvorena u razdoblju od 10:00 do 13:00 sati od 7. do 10. veljače.

Dječji odjel Gradske knjižnice “Franjo Marković” Križevci, u sklopu projekta SPARK, organizira drugi obrazovni program za djecu u dobi od 3 do 7 godina “Marcel Kiepach i Lego brodovi”. Program se sastoji od dvije radionice te je potrebno sudjelovati na obje kako bi se uspješno završio program. Radionice će se održati 9. veljače od 12:00 do 13:00 sati kada je predviđena 3D radionica te 11. veljače u istom terminu uz

Lego radionicu izrade brodova. Radionice su besplatne, a broj polaznika je ograničen pa se svi zainteresirani mogu prijaviti kako bi osigurali svoje mjesto. Prijaviti se možete osobno u knjižnici, telefonom na 682-646 ili e-mailom na gkfm.do@gmail.com.

Udruga P.O.I.N.T., u sklopu projekta SPARK – Sinergija prirodoslovaca, astronoma, računaraca Križevaca sufinanciranog od strane Europske unije iz Europskog socijalnog fonda i Ureda za udruge Vlade Republike Hrvatske <http://spark.krizevci.eu/>, priprema dva predavanja u Društvenom centru Future Hub Križevci.

Grad Križevci u suradnji sa Savezom inovatora Hrvatske i Savezom inovatora Zagreba i ovu godinu priprema „Kiepatchonovaciju“ – izložbu inovacija u Razvojnom centru i tehnološkom parku Križevci. Sudjelovanje na izložbi inovacija „Kiepatchonovacija“ u sklopu Dana Marcela pl. Kiepatcha je otvoreno za sve zainteresirane. Sve informacije o sudjelovanju na izložbi inovacija nalaze se na sljedećoj poveznici: [Javni poziv i prijavnica](#), a prijave za sudjelovanje zaprimaju se do 4. veljače

Sukladno važećim epidemiološkim mjerama, broj sudionika i posjetitelja u isto vrijeme će biti ograničen te će se događanja odvijati sukladno preporučenim epidemiološkim mjerama.

Naziv izložbe (2.)

„Križevci u filateliji – iz zbirke Vladimira Palošike“, Izložba iz fundusa
<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3700>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 17.02. – 19.03.2022.
- Autor likovnog postava Vladimir Plaošika, Ozren Blagec
- Autor izložbe Vladimir Palošika
- Opseg (broj eksponata)
- Tehnički postav: Marija Rogina

Izložba : Križevci u filateliji – iz zbirke Vladimira Palošike
Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/I
Otvorenje izložbe: četvrtak 17. Veljače 2022. U 18 sati u prostorima Likovne galerije

Izložba ostaje otvorena do 19. Ožujka 2022. Može se razgledati od ponedjeljka do petka od 10 do 13 sati, subotom od 10 do 12 sati, te utorkom i četvrtkom od 17 – 19 sati. Ulaz besplatan.

Molimo Vas da se pridržavate svih propisanih epidemioloških mjera uz obavezno nošenje maski i predočenje važeće EU covid potvrde, te Vas molimo za razumijevanje i strpljenje.

Iz predgovora Vladimira Palošike, autora izložbe i teksta kataloga:

„Filatelija uz sport zauzima visoko mjesto interesa svih dobnih skupina, stupnjeva obrazovanja i socijalnog statusa ljudi diljem svijeta.

Otkako je u Engleskoj izdana 1840. godine prva poštanska marka na svijetu, a 1850. prva marka u Habsburškoj monarhiji, interes za filateliju nije opao usprkos napretku novih tehnologija i društvenih mreža. Svaka zemlja želi poštanskom markom, tom „minienciklopedijom“ predstaviti svoju kulturu, običaje, znamenite ljude i svoj identitet

te se i tako pridružiti zajednici suverenih zemalja i naroda, radilo se o velikoj i moćnoj zemlji ili malom otoku usred oceana. U tom smislu poštanska marka nadživljava režime i državne tvorevine i ne prestaje biti interesom sakupljanja i čuvanja i nakon što je neka državno-politička tvorevina prestala postojati. Štoviše, poštanska marka tada predstavlja niz koji poput crvene niti spaja rasuto, čineći kaleidoskop zabilježenog sjećanja na prostoru maloga, nazubljenoga, šarenoga papirića. Prema mr. Stjepanu Zdenku Brezariću prva prigodna poštanska marka s motivom križevačke okolice bila je ona koju je: „7. i 13. srpnja 1951. izdala FNRJ za zračnu poštu (3 marke) XII. kongresa Međunarodne unije planinara na Bledu (UIAA)”, s motivima Kopaonika, Triglava i Kalnika.“

U ljeto 2020. g. Vladimir Palošika darovao je dio svoje vrijedne filatelističke zbirke Gradskom muzeju Križevci. Zbirka obuhvaća prigodne poštanske oмотnice, prigodne poštanske marke i prigodne poštanske žigove vezane za prošlost Križevaca, znamenite osobe i događaje iz našega kraja, te predstavlja vrijedan doprinos ne samo filateliji već i poznavanju povijesti Križevaca i okolice.

O Vladimiru Palošiki:

Vladimir Palošika rođen je u Križevcima 1948. godine. Višu gospodarsku školu završio je u Križevcima. Upravitelj je poštanskog ureda u Sv. Petru Orehovcu od 1990. do 2009. godine. Godine 1988. objavljuje otkriće srednjovjekovne arhitektonske plastike (kameni romanički reljef sepulkralca) u podrumu seoske kuće u Glogovnici, uvodeći tu rijetkost u znanstvenu historiografiju. Sudjelovao je izlaganjima o kulturno-povijesnoj baštini Glogovnice na dva znanstvena skupa u Dubrovniku i Zagrebu. Prvi je bio posvećen Ignaciju Amerlingu, dubrovačkom dobročinitelju, u povodu 100. obljetnice smrti. Drugi je bio posvećen 800. godišnjici križarskog pohoda Andrije II. Predlaže izdavanje prigodnih poštanskih maraka te idejno oblikuje prigodne poštanske žigove u spomen na povijesne osobe i obljetnice iz križevačke povijesti.

Izložba je realizirana zahvaljujući potpori Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Koprivničko-križevačke županije i Grada Križevaca.

Naziv izložbe (3.)

„**LIK 2022. - Županijska smotra likovnog stvaralaštva Osnovnih I Srednjih Škola**“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3748>

<https://radiokrizevci.hr/2022/03/u-likovnoj-galeriji-otvoren-lik-2022/>

- | | |
|--|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 12. 3. – 10. 4. 2021. |
| • Autorica likovnog postava | Tea Hatadi |
| • Autorica predgovora | Tea Hatadi |
| • Autorica uvodnog teksta | Ana Marija Smoljanec |
| • Članovi stručne komisije za dodjelu priznanja i bodovanje: Igor Brkić
predsjednik, Ana Marija Smoljanec tajnik, Tea Hatadi član | |
| • Opseg (broj eksponata)
plakata | 58 likovnih radova i 6 |
| • Tehnički postav: | Marija Rogina |

LIK 2022.

ŽUPANIJSKA SMOTRA LIKOVNOG STVARALAŠTVA OSNOVNIH I SREDNJIH ŠKOLA

Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/1
Izložba se otvara **22. 3. 2022.** u 12 sati, a izložba se može razgledati do 24. 3. 2022. od 10 do 13 sati.

KATALOG IZLOŽBE LIK 2022.

U Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci u utorak je otvorena izložba najuspješnijih radova učenika osnovnih i srednjih škola Koprivničko-križevačke županije pristiglih na Natjecanje – izložbu učenika osnovnih i srednjih škola iz područja vizualnih umjetnosti i dizajna – LIK 2022.
Domaćin je bila Osnovna škola “Vladimir Nazor” Križevci u suradnji s Gradskim muzejom Križevci.

Učenike i njihove mentore iz Koprivničko-križevačke županije uvodno je pozdravila ravnateljica Gradskog muzeja Križevci Tea Hatadi, mag.educ.art. Kako je navela, poticanje vizualne kulture kroz likovni jezik i umjetnost iznimno je važno u sveukupnom obrazovnom sustavu od najranije dobi, posebno danas u suvremenom “svijetu” kada vizualni mediji, zbog brzine dolaska informacija do korisnika, vladaju u svim porama društva.

–” Ovogodišnji zadatak temeljen na čistom likovnom jeziku i likovnoj kulturi, a istovremeno provocirajući suvremene alate, usmjerio je učenike viših razreda osnovnih škola te srednjoškolce na istraživanje povijesti umjetnosti i promatranje iste kroz likovne elemente. Upućujem iskrene čestitke svim učenicima i njihovim mentorima koji su svoj rad, trud, stečeno znanje i svladane vještine pretočili u zanimljive i razigrane likovne kreacije” – ističe Tea Hatadi. Ravnatelj Osnovne škole “Vladimir Nazor”, akademski kipar – prof. likovne kulture, predsjednik prosudbenog povjerenstva Igor Brkić izrazio je zadovoljstvo što se ova smotra likovnog stvaralaštva održava u Križevcima. – “Zadaci su iz godine u godinu sve zanimljiviji i nadam se da će ova smotra biti tradicionalna ” – rekao je Igor Brkić i zahvalio svima na sudjelovanju na izložbi.

Izložbu je otvorio Sandro Novosel, pročelnik Upravnog odjela za odgoj, obrazovanje, kulturu, sport, socijalnu skrb, nacionalne manjine i turizam Grada Križevaca koji je čestitao sudionicima natjecanja.

Ove školske godine na županijskom natjecanju Koprivničko-križevačke županije sudjelovalo je 56 učenika osnovnih škola i šestero gimnazijalaca, a najuspješniji će na državno natjecanje._____radiokrizevci.hr

Tekst Tee Hatadi, ravnateljice Gradskog muzeja Križevci: „Gradski muzej Križevci, točnije Likovna galerija, domaćin je izložbe najuspješnijih radova osnovnih i srednjih škola Koprivničko-križevačke županije pristiglih na tematski i žirirani natječaj Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta i Agencije za odgoj i obrazovanje. Poticanje vizualne kulture kroz likovni jezik i umjetnost iznimno je važna u sveukupnom obrazovnom sustavu od najranije dobi, posebno danas u suvremenom „svijetu“ kada vizualni mediji, zbog brzine dolaska informacije do korisnika, vladaju u svim porama društva. Mlađe generacije puno su svjesnije moći vizualnog medija ako znamo koliko su im mediji dostupniji i koliko upravo mlađe generacije idu u korak s novim tehnologijama kao i nove tehnologije u korak s nadolazećim generacijama. Tako je na nama zadatak da kroz obrazovanje ponudimo kontinuirani razvoj u razumijevanju i vrednovanju likovne kulture i umjetnosti kako bi se poticala sva osjetila na percepciju svijeta

oko nas. Ovogodišnji zadatak temeljen na čistom likovnom jeziku i likovnoj kulturi, a istovremeno provocirajući suvremene alate, usmjerio je učenike viših razreda osnovnih škola te srednjoškolce na istraživanje povijesti umjetnosti i promatranje iste kroz likovne elemente. Komplementarni kontrast u odnosu na tijelo, figuru, akt preuzet sa slavni umjetničkih djela pretvoren u razigranu kompoziciju plakatnog formata ono je što je pristiglo kao odgovor na postavljeni natječaj. Zanimljiv izbor ljudskih figura izdvojenih iz slavni umjetničkih djela dekonstrukcijom postavljeni su u novu formu uz razigranost komplementarnih elemenata. Pomalo u futurističkom tonu, zbog umnažanja djelova tijela kao i geometrijskih i likovnih oblika, u složenoj ali dinamičnoj kompoziciji nastali radovi ulaze u dimenziju pokreta. Pristup stvaranju djela, iako manualan, blizak je digitalnim postupcima, što olakšava prihvaćanje sporijeg dolaska do željenog rezultata. Srednjoškolci pak, istraživačkim pristupom i postupkom analize usvajaju naučene vještine i primjenjuju ih kod kreiranja kompozicije u format plakata. Osim likovnog jezika i povijesti umjetnosti korelacija je i s drugim predmetima iz kurikuluma, pa je tako za realizaciju zadatka bila potrebna informatička pismenost i hrvatski jezik.

Ne bih voljela propustiti priliku, pa upućujem iskrene čestitke svim učenicima i njihovim mentorima koji su svoj rad, trud, stečeno znanje i svladane vještine pretočili u zanimljive i razigrane likovne kreacije. Kao članica komisije, umjetnica i ravnateljica Muzeja iznimno mi je zadovoljstvo i čast da putem ovog natječaja i izložbe imamo priliku poticati i usmjeriti naše najmlađe prema kulturi i umjetnosti kako bi kroz život lakše i s više razumijevanja promatrali svijet. „

Naziv izložbe (4.)

„Čuvar križevačke baštine – 70 godina Gradskog muzeja Križevci“

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3744>

<https://krizevci.hr/70-godina-gradskog-muzeja-otvorena-izlozba-cuvar-krizevacke-bastine/>

<https://radiokrizevci.hr/2022/04/70-godina-gradskog-muzeja-krizevci-cuvara-krizevacke-bastine/>

<https://www.krizevci.info/2022/04/01/foto-gradski-muzej-vec-70-godina-cuva-krizevacku-bastinu/>

<https://prigorski.hr/foto-video-vec-70-godina-krizevacki-muzej-cuva-bastinu-danijel-sasko-pripremamo-dokumentaciju-za-novi-muzej-u-krizevcima/>

https://pl-pl.facebook.com/pg/Gradski-Muzej-Križevci-768127646640820/posts/?ref=page_internal

<https://podravski.hr/izlozboj-obiljezili-70-godina-muzeja/>

<https://min->

[kulture.gov.hr/UserDocImages/dokumenti/kulturne_djelatnosti/Rezultati%202022/muzeji/Muzejska%20djelatnost%20\(pregled%20sa%20stanjem%20u%20svibnju%202022.\).pdf](http://kulture.gov.hr/UserDocImages/dokumenti/kulturne_djelatnosti/Rezultati%202022/muzeji/Muzejska%20djelatnost%20(pregled%20sa%20stanjem%20u%20svibnju%202022.).pdf)

https://www.hrvzz.hr/novosti/vijesti_iz_clanica?page=161

<https://kckzz.hr/en/novosti/item/1812-70-godina-gradskog-muzeja-otvorena-izlozba-cuvar-krizevacke-bastine>

- Mjesto održavanja i prostor
- Vrijeme trajanja
- Autori dizajna
- Autori stručne koncepcije
- Autor teksta

Križevci, Likovna galerija
31. 3. 2022. – 24. 4. 2022.
Rašić+Vrabec
Ozren Blagec
Ozren Blagec

- Autor likovnog postava
- Tehnički postav
- Opseg (broj eksponata)
predmeta, knjiga i kataloga

Ozren Blagec
Marija Rogina
33 panoa i preko 100

**Izložba : Čuvar križevačke baštine – 70 godina Gradskog muzeja Križevci
Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/
Otvorenje izložbe: četvrtak 31. ožujka 2022. u 18 sati u atriju Likovne
galerije**

Izložba ostaje otvorena do 24. travnja 2022. Može se razgledati od ponedjeljka do petka od 10 do 13 i 18 do 20 sati, subotom od 10 do 12 sati, te u nedjelju 24. travnja od 10 do 13 sati. Ulaz na izložbu je besplatan.

U godinama nakon Drugoga svjetskog rata u brojnim gradovima širom Hrvatske, od Iloka, preko Koprivnice i Bjelovara do Novog Vinodolskog i Pazina, otvara se mnoštvo lokalnih i regionalnih muzeja. Tako je i u Križevcima, 6. ožujka 1952. godine, u nekadašnjem Domu kulture otvorena Kulturno-historijska izložba, začetak Gradskog muzeja Križevci.

Križevački Muzej, točnije njegov stalni postav, 1960. seli u kuću Karas gdje se i danas nalazi. Tijekom 70-ih godina prošlog stoljeća pokraj muzejske zgrade nastaje vrijedan etno-park s prikazom tradicijske gradnje križevačkog i kalničkog Prigorja. Otprilike u isto vrijeme Muzeju se na korištenje dodjeljuje zgrada Sabornice, koja je nakon temeljite obnove u prvoj polovici 1980-ih postala središte izlagačkog i likovnog života Križevaca.

Sedamdesetu obljetnicu svoga osnutka Gradski muzej Križevci obilježit će organizacijom četiri velike muzejske izložbe kroz koje će biti prikazan nastanak i razvoj Muzeja te predstavljen dio njegovih vrijednih zbirki.

Prva u nizu nosi naslov „Čuvar križevačke baštine – 70 godina Gradskog muzeja Križevci“, čiji je autor viši kustos – povjesničar Gradskog muzeja Križevci Ozren Blagec. Kroz gotovo stotinu izložaka, ne samo primarne muzejske građe, već i arhivskih dokumenata, fotografija iz muzejske fototeke, raznih muzejskih izdanja (deplijana, kataloga, knjiga, periodike), do sada neizlaganih predmeta iz muzejskog fundusa, posjetitelji će moći upoznati nastanak, razvoj, djelovanje i aktivnosti Gradskog muzeja Križevci od osnutka do kraja 2021. godine.

Izložbu prati katalog od stotinu stranica, u kojem se kroz 20 poglavlja opisuje razvoj križevačkog Muzeja. Ilustriran s osamdesetak crno-bijelih i fotografija u boji katalog donosi i popis više stotina izložbi koje su križevački muzealci organizirali u sedam desetljeća postojanja Muzeja. Ovaj katalog prvi je pokušaj sustavnog prikaza djelovanja Gradskog muzeja Križevci od njegovog osnutka do danas.

Izložba „Čuvar križevačke baštine – 70 godina Gradskog muzeja Križevci“ biti će otvorena u četvrtak, 31. ožujka 2022. u 18 sati, i trajati će do 24. travnja. Moći će se razgledati svaki radni dan od 10 do 13 i 18 do 20 sati te subotom 10 do 12 sati. Također na Dan grad Križevaca, u nedjelju 24. travnja, izložba će se moći razgledati u vremenu od 10 do 13 sati. Svake srijede tijekom trajanja izložbe, u 18 sati, i u subotu 23. travnja u 10 sati organiziran je i besplatni vođeni razgled, a zainteresiranu publiku će kroz izložbu provesti sam autor Ozren Blagec.

Izložba je realizirana zahvaljujući potpori Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Koprivničko-križevačke županije i Grada Križevaca.

Naziv izložbe (5.)

**Pop up izložba Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci
“Križevačka baština”**

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3802>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Atrij Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 5.4. 2022.
- Autorica likovnog postava Tea Hatadi
- Opseg (broj eksponata) 40 dječjih likovnih radova
- Tehnički postav Marija Rogina
- Mentori su odgajatelji i odgajateljice Centra

U utorak, 5. travnja od 10 do 13 sati u atriju Likovne galerije razgledajte pop up izložbu koju je pripremio Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci na temu Križevačke baštine.

Naziv izložbe (6.)

Pop up izložba “Križevačka baština” Dječjeg vrtića Zraka sunca Križevci

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?m=202204>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Atrij Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 6.4. 2022.
- Autorica likovnog postava Tea Hatadi i odgajateljice
- Opseg (broj eksponata) 40 dječjih likovnih radova
- Tehnički postav Marija Rogina
- Mentori su odgajatelji i odgajateljice Vrtića

U utorak, 5. travnja od 10 do 13 sati u atriju Likovne galerije razgledajte pop up izložbu koju je pripremio Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci na temu Križevačke baštine.

Naziv izložbe (7.)

Pop up izložba Dječjeg vrtića Križevci “Križevačka baština”

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?m=202204>

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Atrij Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 12.4. 2022.
- Opseg (broj eksponata) 60 dječjih likovnih radova
- Tehnički postav Marija Rogina

- Mentori su odgajatelji i odgajateljice Vrtića

U utorak, 12. travnja od 10 do 13 sati u atriju Likovne galerije razgledajte pop up izložbu koju je pripremio Dječji vrtić Križevci na temu Križevačke baštine.

Naziv izložbe (8.)

Pop up izložba OŠ Ljudevita Modeca Križevci “Križevačka baština”

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?m=202204>

- | | |
|---|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor galerija | Križevci, Atrij Likovna |
| • Vrijeme trajanja | 13.4. 2022. |
| • Opseg (broj eksponata) | 40 dječjih likovnih radova |
| • Tehnički postav | Marija Rogina |
| • Mentori su odgajatelji i odgajateljice Vrtića | |

U srijedu, 13. travnja od 10 do 13 sati u atriju Likovne galerije razgledajte pop up izložbu koju su pripremili učenici i učitelji Osnovne škole Ljudevita Modeca Križevci na temu Križevačke baštine.

Naziv izložbe (9.)

Pop up izložba Osnovne Škole “Vladimir Nazor” Križevci “Križevačka baština”

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?m=202204>

- | | |
|---|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor galerija | Križevci, Atrij Likovna |
| • Vrijeme trajanja | 25.4. 2022. |
| • Opseg (broj eksponata) | 65 dječjih likovnih radova |
| • Autorica likovnog postava | Tea Hatadi |
| • Tehnički postav | Marija Rogina |
| • Mentori su odgajatelji i odgajateljice Vrtića | |

U ponedjeljak, 25. travnja od 10 do 13 sati u atriju Likovne galerije razgledajte pop up izložbu koju su pripremili učenici Osnovne škole “Vladimir Nazor” Križevci i učiteljica Ana Marija Smoljanec na temu Križevačke baštine.

Naziv izložbe (10.)

PUT ČIPKE

70 godina Gradskog muzeja Križevci

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3902>

- | | |
|-------------------------------|------------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 28. 04. – 21. 05. 2022. |
| • Autor | Vesna Peršić Kovač i Ivan Vinković |
| • Autor stručne koncepcije | Vesna Peršić |
| • Autor teksta | Vesna Peršić Kovač, Ivan Vinković |

- Opseg (broj eksponata) 70 predmeta čipki, narodnih nošnji i 5 panoa

PUT ČIPKE

70 godina Gradskog muzeja Križevci

Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/I

Otvorenje izložbe: četvrtak 28. travnja 2022. u 19 sati

Izložba ostaje otvorena do 21. svibnja 2022. Može se razgledati od ponedjeljka do petka od 10 do 13 i 18 do 20 sati, subotom od 10 do 12 sati. Ulaz na izložbu je besplatan.

Čipka na batiće izrađena u međimurskom selu Sveta Marija, poznata je pod nazivom „svetomarska čipka“. Osim na području Međimurja gdje je izrađivana, koristila se za ukrašavanje oglavlja i nošnje u Bilogori, sjeverozapadnoj Moslavini te križevačkom i vrbovečkom Prigorju. Cilj izložbe je prikazati sličnosti i razlike u upotrebi čipke, ali i istražiti kako je ona pronašla put do udaljenih krajeva te na kraju postala vrijednim dijelom kulturne baštine navedenih regija. Jedan dio izložbe posvećen je ženama iz Svete Marije koje su čipku izrađivale i prodavale te na taj način bile među rijetkim pripadnicama svojeg spola, stanovnicama seoskih sredina koje su se izborile za vlastiti prihod i ekonomsku neovisnost.

“Pod nazivom čipka podrazumijeva se šupljikav plošni rad od jedne ili više neprekinutih niti namijenjen ukrašavanju odjeće, posteljnog i stolnog rublja te interijera stanova. Izrađuje se tehnikama ručnoga i strojnoga čipkanja. Ručno se čipka iglom, iglicom s kukicom i batićima, pa se prema tome razlikuju šivane i kukičane čipke te čipke na batiće.[1] Pretpostavlja se da je naziv dobila po staroslavenskoj riječi „čip“ koja znači odsječen, odrezan što objašnjava njezino porijeklo – završetak neporubljene tkanine iz kojeg su se prvo izvlačile niti te se zatim spajale u rese, upletale i prevezivale. U prilog ovom tumačenju idu i drugi nazivi koji se upotrebljavaju za čipku: „špice“ iz njemačkog „Spitzen“[2] ili češke „krajki“[3] koje mogu značiti i rub, kraj. Začetke čipke nalazimo u davnoj prošlosti i izradi mreže za lov i ribolov. Najstarija tehnika izrade čipke bila je pletenje prstima ili pomoću okvira unutar kojeg se prepletala nit. Među prvim ukrasnim čipkama najstarije zabilježene tehnike izrade su pletenje, uzlanje (makrame), pletenje na rami (jalba).[4] U analizi pojedinih tehnika ručnog rada prisutnih na području sjeverne Hrvatske najčešće se počinje s razdobljem renesanse tijekom koje je zabilježena pojava čipke. Za našu je temu ona značajna jer se radi o šivenoj čipki proizašloj iz bodova bijelog veza: šivenoga raspleta i pripleta. To je razdoblje kada se i u umjetnosti napušta polikromni srednjovjekovni kolorit i u modu ulazi jednostavnost koja se odražava i na izradi tekstila, prije svega odjeće u kojoj važnu ulogu zauzimaju pojedini predmeti izrađeni od bijele tkanine i ukrašeni čipkom koja dobiva prednost u odnosu na vez i zamjenjuje ga ili nadopunjava.”(...)

Iz teksta autorice izložbe: Vesna Peršić Kovač

[1] čipka. Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2021. Pristupljeno 17. 3. 2022. <<http://www.enciklopedija.hr/Natuknica.aspx?ID=13411>>.

[2] Hrvatsko-njemački rječnik

[3] Hrvatsko-češki rječnik

[4] Sitta, Silvija: Čarolija čipke. Bjelovar: Gradski muzej Bjelovar, 2019., 5.

Izložba je realizirana u suradnji Gradskog muzeja Križevci i Muzeja grada Koprivnice zahvaljujući potpori Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Koprivničko-križevačke županije i Grada Križevaca.

Naziv izložbe (11.)

Izložba: Iris Mihatov Miočić “Hrvatski sveci i blaženici u našem narodu”

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3972>

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 26. 05. – 6. 06. 2022. |
| • Autorica | Iris Mihatov Miočić |
| • Autor stručne koncepcije | Stanko Špoljarić |
| • Autor likovnog postava | Stanko Špoljarić |
| • Opseg (broj eksponata) | 30 slika |

Izložba sakralne tematike koja se tradicionalno održava u Križevcima kao dio programa istoimenene manifestacije. Na ovogodišnjoj izložbi križevačkoj publici predstavila se zadarska umjetnica Iris Mihatov Miočić. Organizator izložbe je Galerija „Martin Borković“ Nacionalnog svetišta svetog Josipa, a suorganizatori Udruga za promicanje znamenitih Križevčana „Dr. Stjepan Kranjčić“ i Galerija hrvatske sakralne umjetnosti „Laudato“.

Naziv izložbe (12.)

LUCIJA KOVAČIĆ “POGLED KROZ 19”

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4007>

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 9. 06. – 25. 06. 2022. |
| • Autorica | Lucija Kovačić |
| • Autor stručne koncepcije | Tea Hatadi |
| • Autor likovnog postava | Tea Hatadi |
| • Tehnički postav: | Marija Rogina |
| • Opseg (broj eksponata) | 70 slika i skica |

LUCIJA KOVAČIĆ
“POGLED KROZ 19”

Samostalna izložba

9. – 25. 6. 2022.

Likovna galerija Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/1

Otvorenje izložbe održat će se 9. lipnja 2022. u 19 sati u Likovnoj galeriji

Izložba će se moći razgledati sve do 25. lipnja 2022. svaki radni dan od 10 – 13 sati, subotom od 10 – 12 sati, nedjeljom, blagdanom i praznikom zatvoreno.

4. KRIŽEVAČKO LIKOVNO LJETO
“STUDENTSKI MIX”

4. 7. – 26. 7. 2022.

LIKOVNA GALERIJA I ATRIJ LIKOVNE GALERIJE GRADSKOG MUZEJA KRIŽEVCI

Trg Antuna Nemčića 6/1, 48260 Križevci

Križevačko likovno ljeto je likovni i edukativni program koji uključuje stvaralaštvo sugrađanki i sugrađana, vrijednih i kreativnih Križevčanki i Križevčana, koji se amaterski ili profesionalno bave likovnim izričajem te njeguju kulturu stvaralaštva.

Program je prve godine omogućen uz potporu dobre volje Križevčanki i Križevčana, a već sljedeći održan je uz potporu Grada Križevaca, Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske te Koprivničko-križevačke županije. Poklon je svim sugrađanima i posjetiteljima Grada Križevaca. Cilj ovog programa je obogatiti kulturnu ponudu grada u ljetnim danima i pružiti sadržaj koji će skratiti i obogatiti vrijeme između doručka i ručka, predstaviti bogate likovne aktivnosti kojima su posvećeni naši sugrađani te im pružiti mogućnost da sa svima podijele svoje kreativno iskustvo, a istovremeno prezentirati i promovirati bogatstvo muzejskih zbirki i fundusa muzeja, stvaralaštvo gostujućih umjetnika i različitost suvremenih umjetničkih pristupa.

Ovogodišnje, četvrto izdanje Križevačkog likovnog ljeta nosi naziv "Studentski mix", a ponovno donosi recentno stvaralaštvo koje ove godine apostrofira studentski umjetnički rad tri mlade Križevčanke koje su svoje obrazovanje nastavile u Zagrebu (Marta Katavić i Zrinka Zagorec) i Rijeci (Marija Konfic), a čija djela ćete moći razgledati u Likovnoj galeriji i Atriju. Križevačko likovno ljeto započinjemo izložbom iz fundusa, predstavljajući donaciju koju je Gradskom muzeju Križevci u rano proljeće 2022. ustupio gospodin Željko Hlebec, strastveni zaljubljenik u planine i prirodu, fotograf i novinar, kroničar križevačke povijesti i kulturnog razvoja Grada Križevaca, inženjer koji je za svoj rad zaprimio brojne nagrade struke. Program se nastavlja prodajnom prezentacijom publikacija u izdanju Gradskog muzeja koje su iz godine u godinu sve bogatije reprodukcijama, fotografijama i stručnim tekstovima, a dizajn nekih potpisuju priznati hrvatski dizajneri poput Borisa Greinera i Studija Rašić+Vrabec. Centar za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju već tradicionalno postaje dio programa manifestacije, ali i partner koji će ove godine uz svečanost predstaviti vrijedan rad Centra. Recentnim radovima u tehnici pirografije ove godine predstaviti će se Križevčanin Rudolf Karre. Na mladima svijet ostaje pa svake godine u program uključujemo učenike i učenice osnovnih škola koji iskazuju interes prema likovnosti i umjetnosti svojim dojmljivim opusom, tako nam se ovo godine svojim nadrealnim "Čudnim slikama" predstavlja učenica 6. razreda Tena Garvanović. Nezaobilazno je predstavljanje i program radionica članica i članova Križevačkog likovnog kruga Križevci uz profesora Zorana Homena gdje se i ove godine donose recentne radove kao i radove nastale na radionicama juniora članova KLK-a. Na kraju mjeseca za dugo toplo ljeto poslati ćete svoju razglednicu nastalu na radionici asamblaža Lilipjer i publikacije Josipa Petrića Pjera.

Svi programi Križevačkog likovnog ljeta su besplatni!

Gradski muzej Križevci želi Vam ugodno likovno toplo ljeto 😊

**4. KRIŽEVAČKO LIKOVNO LJETO
2022.**

Naziv izložbe (13.)

4.7. ponedjeljak

ŽELJKO HLEBEC „VIKEND“, donacija Gradskom muzeju Križevci

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 4.7.2022.
- Autor likovnog postava Tea Hatadi
- Autor izložbe Tea Hatadi
- Opseg (broj eksponata) 40 knjiga i plakata
- Tehnički postav: Marija Rogina

Izložba Vjesnikove revije „Vikend“ bila je dio svakodnevice života inženjera, planinara i križevačkog kroničara Željka Hlebca punih 25 godina, a kako je jednom napisao Željkov dragi prijatelj i dugogodišnji urednik revije Miljenko Srdić, Željkovo ime djelić života lista. Gospodin Željko Hlebec početkom 2022. godine donirao je Gradskom muzeju Križevci ukoričene sve brojeve revije „Vikenda“, a u mnogim brojevima nezaobilazna tema su Križevci i križevački kraj zahvaljujući upravo Željku Hlebecu.

Likovna galerija Otvorenje i početak Križevačkog likovnog ljeta u 10 sati

Izložba ostaje otvorena od 4.7. – 9.7. od 10 – 13 sati, subota od 10-12, nedjeljom, blagdanom i praznikom zatvoreno

Naziv izložbe (14.)

5.7. utorak

POP UP IZLOŽBA: KATALOZI GRADSKOG MUZEJA KRIŽEVCI, Prodajna izložba publikacija u izdanju Gradskog muzeja

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Atrij Likovne galerije
- Vrijeme trajanja 5.7.2022.
- Autor likovnog postava Tea Hatadi
- Autor izložbe Tea Hatadi
- Opseg (broj eksponata) 15 kataloga
- Tehnički postav: Marija Rogina

Gradski muzej Križevci od svog osnutka njeguje izdavačku djelatnost, najčešće uz organizaciju likovnih i povijesnih izložbi. Posljednje tri godine djelatnici muzeja posebnu važnost posvetili su publikacijama koje su sve bogatije stručnim tekstovima i reprodukcijama, a dizajn potpisuju priznati hrvatski dizajneri poput Borisa Greinera i studija Rašić+Vrabec. U sklopu Križevačkog likovnog ljeta nudimo posjetiteljima, sugrađanima i gostima izložbu publikacija i prodaju uz promotivne cijene.

Atrij Likovne galerije 10 -13 sati

Naziv izložbe (15.)

7.7. četvrtak

POP UP IZLOŽBA I SVEČANOST COOR-a KRIŽEVCI

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Atrij Likovne galerije
- Vrijeme trajanja 5.7.2022.

- Autor likovnog postava
- Autor izložbe
- Opseg (broj eksponata)
- Tehnički postav:

Tea Hatadi, učiteljica Centra
Djeca i učiteljica COOR-a
30 dječjih radova
Marija Rogina

Tijekom školske godine djeca i učenici Centra za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci uživali su stvarajući likovne radove, te razne ukrasne predmete. Ovom izložbom želje im je svim svojim sugrađanima predstaviti barem dio onoga što su tijekom nastavne godine vrijedno i s radošću stvarali. Na taj dan biti će i svečana dodjela svjedodžbi učenicima COOR-a.

Atrij Likovne galerije 10 -13 sati

Naziv izložbe (16.)

11.7. ponedjeljak

TENA GARVANOVIĆ: POP UP IZLOŽBA

- Mjesto održavanja i prostor
- Vrijeme trajanja
- Autor likovnog postava
- Autor izložbe
- Opseg (broj eksponata)
- Tehnički postav:

Križevci, Atrij Likovne galerije
11.7.2022.
Tea Hatadi
Tena Garvanović
12 crteža i slika
Marija Rogina

Tena Garvanović pohađa O.Š. „Vladimir Nazor“ Križevci gdje je uspješno završila šesti razred. Uz sve ono što vole i rade njeni vršnjaci Tena pohađa treninge krav maga te voli svoju mačku Doti. Kada crta inspiriraju je stripovi i likovi iz stripova. Na izložbi će se Tena predstaviti crtežima koji ulaze u sfere nadrealizma.

Atrij Likovne galerije 10 -13 sati

Naziv izložbe (17.)

12.7. utorak

RUDOLF KARRE: POP UP IZLOŽBA

- Mjesto održavanja i prostor
- Vrijeme trajanja
- Autor likovnog postava
- Autor izložbe
- Opseg (broj eksponata)
- Tehnički postav:

Križevci, Atrij Likovne galerije
12.7.2022.
Tea Hatadi
Rudolf Karre
15 drvenih reljefa
Marija Rogina

Rudolf Karre po zanimanju civilni pilot i diplomirani inženjer cestovnog prometa već više od desetljeća oplemenjuje život sugrađana, Grad, gradske prostore, restorane i crkve svojim djelima u tehnici pirografije. Nerijetko se u djelima ovog talentiranog križevčanina pojavljuje humor koji zrcali autorovu iznimno pozitivnu osobnost i vedar duh. Na izložbi će posjetitelji moći uživati u novim, još mirisom svježim „tetoviranih“ drvenih podloga.

Atrij Likovne galerije 10 -13 sati

Naziv izložbe (18.)

14.7. četvrtak

MARTA KATAVIĆ I ZRINKA ZAGOREC „JOŠ MALO“

Likovna galerija Otvorenje izložbe u 19 sati

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Likovna galerija
- Vrijeme trajanja 14.7.2022.
- Autor likovnog postava Tea Hatadi
- Autor izložbe Tea Hatadi, Marta Katavić, Zrinka Zagorec
- Opseg (broj eksponata): 10 slika, 12 fotografija, 5 crteža, 30 panoa s dizajnom, 5 objekta od različitih materijala, 3 umjetničke knjige
- Tehnički postav: Marija Rogina

Izložbom slika i dizajna dviju studentica; Marta Katavić završava treću godinu slikarstva Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, dok Zrinka završava treću godinu studija Industrijskog dizajna pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu; križevačkoj publici predstaviti će se djela koja su nastala kroz tri godine studija, a koja već jasno pokazuju formirane osobnosti i profesionalan pristup likovnom stvaralaštvu naših mladih Križevčanki.

Izložba ostaje otvorena od 14.7. – 3.9. od 10 – 13 sati, subota od 10-12, nedjeljom, blagdanom i praznikom zatvoreno

Naziv izložbe (19.)

18.7. ponedjeljak

SENIORI KLK: POP UP IZLOŽBA

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Atrij Likovne galerije
- Vrijeme trajanja 18.7.2022.
- Autor likovnog postava Zoran Homen i Tea Hatadi
- Autor izložbe Križevački likovni krug i Tea Hatadi
- Opseg (broj eksponata) 35 slika, ulja na platnu, drveni reljefi
- Tehnički postav: Marija Rogina

Križevački likovni krug u sklopu Križevačkog likovnog ljeta predstaviti će recentne radove svojih članica i članova u Atriju likovne galerije, a posjetitelji će moći uživati u raznolikim motivima i likovnim izričajima uz ugodno druženje s autoricama i autorima čiji je dugogodišnji profesor Zoran Homen.

Atrij Likovne galerije 10 -13 sati

Naziv izložbe (20.)

19.7. utorak

MARIJA KONFIC: POP UP IZLOŽBA I RADIONICA

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Atrij Likovne galerije
- Vrijeme trajanja 19.7.2022.
- Autor likovnog postava Tea Hatadi
- Autor izložbe Marija Konfic i Tea Hatadi

- Opseg (broj eksponata) 35 akvarela i crteža
- Tehnički postav: Marija Rogina

Marija Konfic završava prvu godinu slikarstva na Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci koju je upisala 2021. godine nakon završetka srednje Škole za modu i dizajn u Zagrebu. Marija će se na izložbi predstaviti portretima u tehnici akvarela čiju zahtjevnost je ova mlada studentica vješto usvojila, pa će svoje znanje i iskustvo izložbom i radionicom slikanja akvarelom nesebično podijeliti s posjetiteljima i sugrađanima.

Atrij Likovne galerije 10 -13 sati

Naziv izložbe (21.)

25.7. ponedjeljak

JUNIORI KLK: POP UP IZLOŽBA

- Mjesto održavanja i prostor Križevci, Atrij Likovne galerije
- Vrijeme trajanja 27.7.2022.
- Autor likovnog postava Marijana Šatrak i Tea Hatadi
- Autor izložbe Križevački likovni krug
- Opseg (broj eksponata) 30 dječjih radova
- Tehnički postav: Marija Rogina

Križevački likovni krug proširio je svoje djelovanje prije dvije godine i na najmlađe, te se formirala juniorska grupa. Upravo prva izložba održala se u sklopu drugog i trećeg Križevačkog likovnog ljeta u Atriju Likovne galerije Gradskog muzeja Križevci, pa će se njihova nova izložba održati u sklopu ovogodišnjeg Križevačkog likovnog ljeta. Uz predstavljanje radova u Atriju naše Likovne galerije moći ćete se družiti s malim polaznicima i saznati sve o aktivnostima KLK-a.

Atrij Likovne galerije 10 -13 sati

26.7. utorak POP UP RADIONICA: LILIPJER

Pop up crafting Lili u sklopu Likovnog ljeta poziva na putovanje kombiniranim tehnikama. Korak po korak izrađujemo djelo kolažom i bojom te stvaramo slojeve i teksture koje čine dekorativne slike. Uz Pop up crafting Lili posjetitelji će moći uživati u publikacijama autora Josipa Petrića Pjera.

Atrij Likovne galerije 10 -13 sati

Autorica i kustosica manifestacije „Križevačko likovno ljeto“ Gradskog muzeja Križevci koja se po prvi puta održala 2019. godine je Tea Hatadi.

Projekt Križevačko likovno ljeto održava se četvrtu godinu uz potporu Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Križevaca i Koprivničko – križevačke županije.

Naziv izložbe (22.)

80 GODINA ARHEOLOGIJE NA KRIŽEVAČKOM PODRUČJU

70 godina Gradskog muzeja Križevci

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4261>

- Mjesto održavanja i prostor
- Vrijeme trajanja
- Autor
- Autor stručne koncepcije
- Autor teksta
- Opseg (broj eksponata)

Križevci, Likovna galerija
 29. 09. – 29. 10. 2022.
 Lana Okroša Rožić
 Lana Okroša Rožić
 Lana Okroša Rožić
 16 panoa, 70 predmeta iz fundusa

29. rujna – 29. listopada 2022.

Otvorenje izložbe održat će se u četvrtak, 29. rujna 2022., u 18:00 sati u Likovnoj galeriji, Trg Antuna Nemčića 6/1.

Autorica izložbe: **Lana Okroša Rožić**

Izložba *80 godina arheologije na križevačkom području* organizirana je kao jedna od obljetničkih izložbi u povodu obilježavanja 70 godina Gradskog muzeja Križevci.

Ova muzejska obljetnica poslužila je kao prigoda za izložbu kojom se kronološki prikazuje tijek razvoja arheologije na području Križevaca i šire okolice gdje se već osam desetljeća obavljaju arheološka istraživanja.

Prva iskopavanja na križevačkom području provedena su ranih četrdesetih godina prošloga stoljeća, no početci arheologije mogu se pratiti još dublje u prošlost i sežu u 1898. godinu kada je gradski fizik dr. Fran Gundrum Oriovčanin izabran za križevačkog povjerenika Narodnoga muzeja. Njegovom je zaslugom Arheološki odjel Narodnoga muzeja krajem 19. i početkom 20. stoljeća obogaćen vrijednimakvizicijama s ovog područja.

U povodu obilježavanja 700 godina slobodnog i kraljevskoga grada Križevaca 1952. godine otvoren je križevački muzej. Prikupljanje nalaza s arheoloških lokaliteta utkano je u same početke muzejskog djelovanja. O Arheološkoj zbirci brinuo je upravitelj Dragutin Zajc koji je i potaknuo otvaranje Muzeja. Arheološki zavod Filozofskog fakulteta u Zagrebu je 1973. obavio prvo veće istraživanje na ovom području i to na nalazištu Brezovljani koje datira u mlađe kameno doba. Dolaskom arheologa 1977. godine započinju istraživanja u organizaciji Muzeja stoga su krajem sedamdesetih, tijekom osamdesetih te krajem devedesetih godina 20. stoljeća obavljena mnoga iskopavanja na prapovijesnim i srednjovjekovnim lokalitetima u okolici Križevaca, ali i u samome gradu, primjerice na prostoru ciglane gdje je istražen dio kasnobrončanodobnog naselja.

Početak novog tisućljeća obilježen je sustavnim i velikim zaštitnim istraživanjima. Muzej je pokrenuo sustavna istraživanja prapovijesnog neolitičkog nalazišta Brezovljani koja se gotovo kontinuirano provode već dugi niz godina. Sustavna istraživanja višeslojnog kalničkog lokaliteta Igrišće nastavljena su na poticaj Instituta za arheologiju koji na ovom nalazištu također već duže vrijeme organizira i obavlja iskopavanja. Potrebno je spomenuti zaštitna istraživanja lokaliteta Poljana Križevačka 1 i Poljana Križevačka 2, koja je isto tako proveo Institut za arheologiju prije izgradnje dionice autoceste A 12 Gradec – Križevci, i zaštitna istraživanja na nalazištima Škrinjari 1 i Škrinjari 3, koja je obavila tvrtka Geoarheo d.o.o. na trasi izgradnje željezničke

pruge dionice Gradec – Sveti Ivan Žabno. U novije je vrijeme Institut za arheologiju istraživao srednjovjekovni lokalitet Osijek Vojakovački – Mihalj.

Predstavljanjem nalazišta istraženih tijekom proteklih nekoliko godina zaokružuje se prikaz aktivnosti na području arheologije započetih prije osam desetljeća na ovom arheološki izuzetno bogatom području.

Izložba će se moći razgledati do 29. listopada 2022. radnim danom od 10:00 do 13.00 i od 18:00 do 20:00 te subotom od 10:00 do 12:00 sati.

Besplatno stručno vodstvo kroz izložbu održavat će se utorkom od 18:00 do 20:00 sati te 4., 6. i 10. listopada od 10:00 do 13:00 sati.

Realizacija izložbe sufinancirana je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije.

Naziv izložbe (23.)

REVIZIJA „ŽENA“

70 godina Gradskog muzeja Križevci

<https://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=4261>

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| • Mjesto održavanja i prostor | Križevci, Likovna galerija |
| • Vrijeme trajanja | 13. 12. 2022. – 30. 1. 2023. |
| • Autori | Branko Franceschi i Tea Hatadi |
| • Autori stručne koncepcije | Branko Franceschi i Tea Hatadi |
| • Autori teksta | Branko Franceschi i Tea Hatadi |
| • Opseg (broj eksponata) | 97 djela iz fundusa Umjetničke zbirke |
| • Autori likovnog postava | Branko Franceschi i Tea Hatadi |
| • Tehnički postav izložbe | Marija Rogina |

Izložba

REVIZIJA “ŽENA”

70 godina Gradskog muzeja Križevci

13. prosinac 2022. – 30. siječnja 2023.

Otvorenje izložbe održat će se 13. 12. 2022. u 18 sati u Likovnoj galeriji Gradskog muzeja Križevci, Trg Antuna Nemčića 6/1

Autori izložbe: Branko Franceschi i Tea Hatadi

U utorak, 13. prosinca 2022. godine u 18 sati, Gradski muzej Križevci Vas poziva na otvorenje izložbe “Revizija ‘Žena’” koju su pripremili autori i kustosi izložbe Branko Franceschi, ravnatelj Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti u Zagrebu i Tea Hatadi, kustosica Likovne (umjetničke) zbirke i ravnateljica Gradskog muzeja Križevci.

Prije deset godina tadašnji ravnatelj Gradskog muzeja Križevci, profesor Zoran Homen upravo izložbom koja je okupila izabrana djela iz Likovne (umjetničke) zbirke od njih četrnaest zbirki koje čine fundus Muzeja, obilježio je šezdeset godina postojanja Gradskog muzeja Križevci. Među izabranim djelima na izložbi pojavilo se sedam imena umjetnica. Ove godine Gradski muzej obilježava sedamdeset godina postojanja i ovo je četvrta i posljednja izložba kojom predstavljamo publici i javnosti bogatu baštinu i nasljeđe križevačkog kraja koje se vrijedno njegovalo i nadograđivalo. Naziv izložbe Revizija 'Žena' doslovno opisuje pristup kojim su autori izložbe, Franceschi i Hatadi, u početku krenuli. Ušli su u depo Likovne (umjetničke) zbirke i među više od osamsto djela izdvojili onih jedva devedesetak koja potpisuju pedeset i dvije umjetnice. Na izložbi publika će moći uživati u djelima koja su ušla u fundus Muzeja prije sedamdeset godina, iako datiraju puno ranije, do onih djela koje potpisuju mlade autorice koje su ovo ljeto otvarale izložbu u Likovnoj galeriji Muzeja. Tako će se na izložbi moći vidjeti djela umjetnica čija imena donosimo redom kojim su njihova djela uvedene u Likovnu (umjetničku) zbirku Gradskog muzeja Križevci:

MAJA MALEŠEVIĆ-DOLENČIĆ, ĐURĐICA BALOG, DUŠICA-IDIS ĐORĐEVIĆ, VILMA SIGETIĆ, NENA GALON, ŠTEFICA MIRIĆ-KATALENIĆ, KATICA AUGUSTINOVIĆ, IVANA PAVUNA, NEVENKA ARBANAS, GROZDANA JARMEK, PAULA KIEPACH-NESTOROFF, LISELOTTE SCHOBER, JELKA STRUPPI-WOLKENSPERG, VESNA SKLEDAR, MARTA MAKANEC-FILIPČIĆ, VESNA ŠOJAT, NASTA ROJC, NADA DOMBAY, CATA DUJŠIN RIBAR, VESNA KAJIĆ, PAVICA PIRC-PETRINJAK, IVANKA HARALAMPJEVA, GORANKA GREGORIN, ANA ZORKO, MILA ŠTOK, DRAGICA LAUŠ, BISERKA VIRIUS, EDIT POSAVEC KOLIĆ, DANICA VUJČIĆ-ZAHRAĐKA, ANA VERBAS, SLAVA RAŠKAJ, KATARINA SINJERI, GROZDANA (BOBA CSIK) PAVIČIĆ, ĐURĐA POŽGAJ, DORICA MATJAN, MARIJA PUZAK, NADA ŽILJAK, VESNA MARTINJAK, SUNČANICA TUK, ZORICA MAJNARIĆ, TEA HATADI, KRISTINA VUKOVIĆ, DALIA KATAVIĆ, MARIJA KONFIC, MARTA KATAVIĆ, ANA MARIJA SMOLJANEC, ESTERA BALOG, ANA PETEK, ZRINKA ZAGOREC, IRENA JUKIĆ PRANJIĆ, MATEJA RAGUŽ, LUCIJA KOVAČIĆ, MIRJANA BALOG

Izložba će se moći razgledati do 30. siječnja 2023. radnim danom od 10:00 do 13.00 i od 17:00 do 19:00 te subotom od 10:00 do 12:00

Realizacija izložbe sufinancirana je sredstvima Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, Grada Križevaca i Koprivničko-križevačke županije.

Ulaz na izložbu je besplatan.

VANJSKI IZLOŽBENI PROGRAM IZ FUNDUSA MUZEJA Tea Hatadi

ZAJEDNIČKI FOTOGRAFSKI NARATIVI

2020, 2021, **2022**

Muzej likovnih umjetnosti vas poziva na završnu izložbu programske istraživačke platforme Zajednički fotografski narativi, u četvrtak, 3. studenog u 19:00 sati.

Trogodišnji projekt je financiran od strane Zaklade Kultura Nova, dok se osječka izložba ostvaruje uz financiranje Osječko-baranjske županije. Voditeljica projekta u ime Ureda za fotografiju je Sandra Križić Roban, a koordinatorica u ime MLU-a je viša kustosica Valentina Radoš.

Programska platforma Zajednički fotografski narativi kroz tri je godine djelovanja na području moderne i suvremene umjetnosti istraživala medij fotografije i načine kako je fotografija sudjelovala u društvenim promjenama, prikazivala ih i tumačila. S fokusom na fotografiju u privatnim arhivima, kao i u tiskanim medijima, počevši s razdobljem između dva svjetska rata, željeli smo kritički utvrditi okolnosti pojedinih događaja, prepoznati glavne aktere i uspostaviti kriterije evaluacije arhivskog sadržaja. Kritičkim sagledavanjem historiografskih činjenica, aktivno sudjelujemo u stvaranju novih znanja i interpretacija.

Platforma je namijenjena povezivanju raznovrsnih nezavisnih organizacija i institucija na području Republike Hrvatske, kako bi zajedničkim programom i aktivnostima jačali kapacitete i distribuirali rezultate, razbijajući ustaljene hijerarhije među ustanovama u kulturi te utječući na buduća umrežavanja i zajedničke projekte. Tijekom programske djelatnosti platforma u razdoblju od 2020. – 2022. godine, kroz niz radionica, panela, izložbi i predavanja, pokrenuli smo, i nastavljamo, raspravu o ulozi i važnosti fotografije u tiskanim medijima tijekom povijesti sve do danas. Na taj način želimo pozitivno utjecati na produkciju znanja i umjetničkih praksi, kao i na promociju humanističkih i umjetničkih područja kako bi ostvarili pozitivan pomak u odnosu na dosadašnji nedostatak interdisciplinarnih istraživanja medija fotografije.

„Unatoč činjenici što se fotografija na domaćem planu javlja ubrzo nakon njezina otkrića, u nacionalnom, relativno tradicionalno zasnovanom kontekstu nije stekla punopravnu poziciju u odnosu na druge umjetničke medije, a način korištenja u tiskanim izdanjima i znatan utjecaj na društvena događanja i njihovu interpretaciju dosad uglavnom nisu bili istraženi ni predstavljeni javnosti. Na nacionalnom planu fotografija se često smatrala pomoćnim sredstvom u različitim istraživanjima, dok je njezina sposobnost da vizualnim sadržajem pojašnjava određene fenomene i civilizacijska dostignuća (i/ili propuste) polazište okupljanja u projekt Zajednički fotografski narativi. Isti je pokrenut iz potrebe i želje za istraživanjem (te zatim i pisanjem o) povijesti fotografije u Hrvatskoj kroz povijest tiskanih medija u kojima su objavljivani vizualni i tekstualni prilozi o kulturi, industriji, turizmu, urbanizmu i drugim društvenim aspektima.

Fotografija je ključni medij koji pomaže u pojašnjavanju društvenih odnosa i civilizacijskih fenomena. Na temelju takvog uvjerenja, partneri na projektu – Alma Trauber (Gradska galerija Striegl, Sisak), Darko Šimičić (Institut Tomislav Gotovac, Zagreb), Lucija Švob (Kombinat – Riječki kreativni kolektiv, Rijeka), Valentina Radoš (Muzej likovnih umjetnosti, Osijek), Tanja Špoljar (Atelieri Koprivnica) i Tea Hatadi (Gradski muzej Križevci), te nezavisni istraživač Ante Orlović, tijekom protekle tri godine istražili su različite publikacije – dnevne i tjedne lokalne novine, tvorničke

novine, specijalizirane časopise, reklamne tvorničke publikacije i razne druge vrste tiskanih izdanja (specijalizirane monografije, turističke vodiče i sl.), promatrajući kako je pomoću fotografije interpretirana svakodnevica, do koje je mjere bila uključena u propagandu i kojim su se vizualnim alatima služili fotografi u sredini koja je tradicionalno "patila" od sindroma lijepih umjetnosti. Kroz ovako postavljen zadatak stekao se uvid u načine kako je fotografija sudjelovala u društvenim promjenama, prikazivala ih i tumačila. Razlike na koje se pritom naišlo velike su, ali ovoga puta naglasak nije bio primarno na estetici, iako je, dakako, i ona važan kriterij koji je uzet u obzir. Više od svega, nastojalo se uočiti do koje mjere fotografija destilira određene društvene prakse, kako prenosi i komentira stvarnost u poslijeratnom razdoblju, osobito u vrijeme sve evidentnijeg propadanja tvornica i odustajanja od socijalističkog modela proizvodnje. Osim toga, odabir fotografija i kolažiranih vizualnih priloga na naslovnica knjiga, ali i u drugim tiskovinama, iskorišten je kako bi pokazao na koji je način ovaj medij implementiran u grafički dizajn u međuratno vrijeme.

Od svog otkrića, fotografija je smatrana javnim medijem, no tek će u razdoblju između dva svjetska rata nove tiskarske mogućnosti omogućiti reproduciranje većih formata publikacija, pa time i ilustracija u njima te na taj način bolju dostupnost i vidljivost u javnosti. U brojnim medijima – ne samo dnevnim novinama i popularnim časopisima, nego i u specijaliziranim časopisima, katalozima, na naslovnica knjiga, u publikacijama u kojima se pratio industrijski razvoj, turizam, otkrića s područja kulture i slični sadržaji, uloga fotografije bila je osobito važna. Nerijetko u dogovoru s dizajnerima, fotografija je omogućila promjenu pogleda na svijet, približila je dotad neviđena područja ili oku nevidljive detalje. Korištena je u političke i propagandne svrhe, njome se manipuliralo na razne načine te je posredno utjecala i na razumijevanje povijesnih događaja. Stoga je naša potreba okupljanja i istraživanja objavljene tiskane građe inicirana željom mijenjanja dosadašnjeg znanja o fotografiji te spoznajom o načinima kako je sudjelovala u formiranju društveno-političkih stavova, gradeći pritom ljudsku zajednicu.“

Sandra Križić Roban

AUTORI/CE ISTRAŽIVANJA I TEKSTOVA:

Tea Hatadi, Gradski muzej Križevci

Sandra Križić Roban, Ured za fotografiju, Zagreb

Ante Orlović, Zadar (nezavisni istraživač / independent researcher)

Valentina Radoš, Muzej likovnih umjetnosti Osijek

Darko Šimičić, Institut Tomislav Gotovac, Zagreb

Tanja Špoljar, Atelieri Koprivnica

Lucija Švob, Kreativni kolektiv Kombinat, Rijeka

Alma Trauber, Gradska galerija Striegl, Sisak

INSERT: Ana Mušćet

Završna izložbe projekta Zajednički fotografski narativi može se pogledati u osječkom Muzeju likovnih umjetnosti u razdoblju od 3. – 25. 11. 2022. te u Gradskoj galeriji Striegl, Sisak od 8. – 31. 12. 2022.

U MUZEJU LIKOVNIH UMJETNOSTI

<https://www.glas-slavonije.hr/507625/5/Izlozba-Zajednicki-fotografski-narativi>

Izložba "Zajednički fotografski narativi"

1 / 4

(Foto: Andrea Ilakovac)

Objavljeno 5. studenog, 2022.

Kroz područje moderne i suvremene umjetnosti istražen je medij fotografije te njezino sudjelovanje u društvenim promjenama

Završna izložba programske istraživačke platforme "Zajednički fotografski narativi" otvorena je u osječkom Muzeju likovnih umjetnosti. Riječ je o trogodišnjem projektu, financiranom od Zaklade Kultura Nova, koji je okupio niz udruga i institucija sa svrhom održavanja višegodišnjih aktivnosti posvećenih fotografiji u 20. stoljeću, kao mediju najizravnije povezanim s razvojem modernog društva.

Oku nevidljivo

Platforma "Zajednički fotografski narativi" kroz djelovanje na području moderne i suvremene umjetnosti istraživala je medij fotografije te načine kako je fotografija sudjelovala u društvenim promjenama, prikazivala ih i tumačila. S fokusom na fotografiju u privatnim arhivima, kao i u tiskanim medijima, počevši s razdobljem između dvaju svjetskih ratova, cilj projekta, čija je voditeljica Sandra Križić Roban u ime Ureda za fotografiju, bio je podići razinu znanja o društvu i načinima kako je pomoću fotografije interpretirana svakodnevnica, utvrditi do koje je mjere fotografija bila uključena u propagandu i kojim su se vizualnim alatima služili fotografi u sredini koja je tradicionalno "patila" od sindroma lijepih umjetnosti. Razlike na koje se pritom naišlo velike su, ali ovaj put naglasak nije bio primarno na estetici, iako je, dakako, i ona važan kriterij koji je uzet u obzir. Odabir fotografija i kolažiranih vizualnih priloga na naslovnica knjiga, ali i u drugim tiskovinama, iskorišten je kako bi pokazao na koji je način ovaj medij implementiran u grafički dizajn u međuratno vrijeme. Nerijetko

u dogovoru s dizajnerima, fotografija je omogućila promjenu pogleda na svijet, približila je dotad neviđena područja ili oku nevidljive detalje.

Fotografija je ključni medij koji pomaže u pojašnjavanju društvenih odnosa i civilizacijskih fenomena. Na temelju takvog uvjerenja, partneri na projektu - Alma Trauber (Gradska galerija Striegl, Sisak), Darko Šimičić (Institut Tomislav Gotovac, Zagreb), Lucija Švob (Kombinat - Riječki kreativni kolektiv, Rijeka), Valentina Radoš (MLU, Osijek), Tanja Špoljar (Atelieri Koprivnica), Tea Hatadi (Gradski muzej Križevci), Sandra Križić Roban (Ured za fotografiju, Zagreb) te nezavisni istraživač Ante Orlović (Zadar), istražili su različite publikacije, uključujući dnevne i tjedne lokalne novine, tvorničke novine, specijalizirane časopise, reklamne tvorničke publikacije i razne druge vrste tiskanih izdanja.

Radničke novine

Nastojali su uočiti do koje mjere fotografija destilira određene društvene prakse te kako prenosi i komentira stvarnost u poslijeratnom razdoblju, osobito u vrijeme sve evidentnijeg propadanja tvornica i odustajanja od socijalističkog modela proizvodnje.

- Što se tiče istoka Hrvatske, kada govorimo o časopisima, moramo spomenuti poznatog osječkog fotografa Nikolu Szegea i njegovu veliku ulogu u razvoju fotografije u zemlji. Također smo istraživali fotografiju i industriju, a tu imamo naše industrijske divove Kandit, OLT, Slobodu i Saponiju, pa se na izložbi može vidjeti nekoliko primjeraka Saponijinih radničkih novina iz ranih 70-ih. Obrađivali smo i temu turizma te grada kao arene susreta i kretnje ljudi, gdje smo prezentirali mnoštvo zanimljivih fotografija iz povijesti Osijeka, a kao kruna projekta što se tiče istoka obrađen je omladinski list "Ten" - rekla je viša kustosica MLU-a Valentina Radoš.

Izložba je ostvarena uz financiranje Osječko-baranjske županije, a može se pogledati u MLU-u do 25. studenoga.

Danijel Miklić

U povodu 50. obljetnice Hrvatskoga proljeća, Hrvatski povijesni muzej otvara izložbu „sedamdesetprva“ u Galeriji Klovićevi dvori

<http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3633>

Na izložbi "sedamdesetprva" u organizaciji Hrvatskog povijesnog muzeja, a koja se otvara 11. siječnja 2022. u Galeriji Klovićevi dvori, biti će izloženi eksponati iz fundusa Gradskog muzeja Križevci:

– Specijalno izdanje novina povodom posjeta J. B. Tita Križevcima 20.09.1971. g.;c/b tisak, papir; 49,7 x 34,9 cm; inv. br. GMK-8615-A (tisak Tiskara Križevci)

– Plakat Matice hrvatske Križevci 1971. g.; tisak, papir; 50 x 70 cm; inv. br. GMK-9913-A

– Fotografije Titova posjeta Križevcima 10.9.1971., Fototeka Gradskog muzeja Križevci

Izložba se može razgledati od 12. siječnja do 13. ožujka 2022.

Hrvatski povijesni muzej kao ključna nacionalna baštinska ustanova, izložbu o prijelomnoj 1971. godini uključila je u svoju kontinuiranu stručnu i izložbenu djelatnost u obradi značajnih tema iz hrvatske povijesti te djeluje unatoč posljedicama potresa.

Hrvatski povijesni muzej izražava zahvalnost Galeriji Klovićevi dvori na ustupljenom prostoru i kolegijalnoj pomoći te svima koji su pridonijeli ostvarenju izložbe.

Više: <https://www.hismus.hr/.../izlozba/izlozba-sedamdesetprva/>

**Ivo Friščić, retrospektivni pregled
kustosi Branko Franceschi i Željko Marciuš
6.9. – 30.10.2022.
Nacionalni muzej moderne umjetnosti**

Retrospektivni pregled opusa akademskog slikara Ive Friščića u Nacionalnom muzeju moderne umjetnosti uz izbor radova nastalih na prijelazu pedesetih u šezdesete, t osamdesetih u devedesete godine 20 stoljeća, predstavlja slike iz njegovih ikoničkih ciklusa koji pokrivaju široki raspon tema od urbanih figurativnih kompozicija i apstrakcija do ekoloških tema sublimiranih u simboličke kompozicije i hiperrealistične slike cvijeća. Friščić je poznat kao jedan od najistaknutijih slikara svoje generacije s opusom kojeg obilježava nesvakidašnji tematski, stilski i izvedbeni raspon.

Ivo Friščić rođen je u Velikom Korenovu kod Bjelovara 8. prosinca 1937. godine. Osnovnu školu završava u Bjelovaru 1951. godine i upisuje Brodograđevnu školu u Rijeci, koju ubrzo napušta. Školovanje nastavlja 1952. na Učiteljskoj školi u Križevcima. Počinje slikati uljanim bojama, surađuje u časopisu Polet koji se objavljuje u Zagrebu. Svoju prvu samostalnu izložbu priređuje 1954. godine u Domu JNA u Bjelovaru. Prijemni ispit na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu polaže 1957. godine, ali zbog materijalnih razloga napušta studij i zapošljava se kao nastavnik crtanja u Križevcima. Godine 1961. nastavlja studij slikarstva na ALU u Zagrebu gdje diplomira 1965. na slikarskom odjelu u klasi prof. Vjekoslava Paraća i upisuje specijalni studij grafike kod Marijana Detonija i Alberta Kinerta. 1968. godine

zapošljava se kao tehnički urednik u izdavačkom poduzeću Naprijed u Zagrebu. Bavi se likovnom opremom knjiga. Od 1968. do 1972. suradnik je Majstorske radionice slikara prof. Krste Hegedušića. Za asistenta na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu izabran je 1973., a 1978. godine postaje docent. Iste godine dobiva nagradu za grafiku na X. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike, te sudjeluje na 39. bijenalu u Veneciji. Dobitnik je brojnih domaćih i međunarodnih nagrada i priznanja za slikarstvo i grafiku. Ivo Friščić umro je 11. prosinca 1993. godine u Zagrebu.

Na izložbi će se moći vidjeti četiri djela iz Likovne (umjetničke) zbirke Gradskog muzeja Križevci koja su za potrebe izložbe očišćena i restaurirana u restauratorskoj radionici Nacionalnog muzeja moderne umjetnosti.

Reprodukcija:

Ivo Friščić: Susret, (Dečki iz Zapruđa), 1973. (zbirka Gradskog muzeja Križevci GMK-1762)

Fundus u gostima: Djela Ive Friščića iz Likovne (umjetničke) zbirke na izložbi u Gradskom muzeju Bjelovar

Četiri vrijedna djela Ive Friščića iz Likovne (umjetničke) zbirke Gradskog muzeja Križevci, koja su do nedavno gostovala u Nacionalni muzej moderne umjetnosti / National Museum of Modern Art, Zagreb svoje gostovanje nastavljaju u Bjelovaru Gradski muzej Bjelovar u postavu izložbe "Očima kameleona" autora Branka Franceschija, ravnatelja NMMU i kustosa Željko Marcioš.

Otvorenje izložbe je 15.11.2022. u 19 sati u Gradskom muzeju Bjelovar. Izložba ostaje otvorena do 17.12.2022.

IV. IZDAVAČKA DJELATNOST

10. IZDAVAČKA DJELATNOST MUZEJA

(Pod izdavačkom djelatnošću smatraju se samo publikacije čiji je izdavač ili suizdavač muzej)

10.1. Tiskovine

- „70 godina Gradskog muzeja Križevci – Čuvar Križevačke baštine“, katalog izložbe te plakati i pozivnice za izložbu, izložbeni panoi
- "Put čipke – Čuvar Križevačke baštine" – katalog izložbe te plakati i pozivnice za izložbu, izložbeni panoi
- „80 godina arheologije na križevačkom području“ – katalog izložbe, pozivnica, plakati, izložbeni panoi
- „Revizija 'Žena'“ – katalog izložbe u pripremi, pozivnica i plakat izložbe

10.2. Audiovizualna građa

Gradski muzej Križevci otvorio je kanal na platformi YouTube te je u dvije godine snimljeno nekoliko vodstva kao i predavanja u sklopu programa koji se provode u sklopu Likovne galerije

- Povodom izložbi “2Periferije” I “Križevački kipar Stjepan Szeverin” snimljena su vodstva kroz izložbu autora I kustosa izložbe:

1. Predavanje i vodstvo kroz izložbu kustosa, autora i fotografa izložbe “Križevački kipar Stjepan Szeverin” dr. sc. Zdenko Balog, snimila: Tea Hatadi, montaža: Igor Juran
2. Vodstvo kroz izložbu “Dvije periferije” voditelja Galerije atelijera Žitnjak Marka Krištofića, te voditeljice galerije Atelijeri Koprivnica Tanje Špoljar, snimila: Tea Hatadi, montaža: Igor Juran
3. Podcast za projekt Zajednički fotografski narativi koji je pripremila Tea Hatadi intervjuiravši Željka Hlebca, a producirao projekt
4. Snimljeno, trenutno u montaži vodstvo kroz izložbu 80 godina arheologije s Lanom Okroša rožić, snimila: Tea Hatadi

10.3. Elektroničke publikacije

- Gradski muzej Križevci otvorio je prošle godine profil na platform ISSU https://issuu.com/gradski_muzej_krizevci gdje je u procesu podizanje svih do sada objavljenih kataloga izložbi. Inače se platform naplaćuje, pa se koristi mogućnost podizanja nekoliko publikacija godišnje, ali je u procesu organizacija mogućnosti profdaje kataloga pa se planiraju postavljati samo teaser za kupnju.

V. SURADNJA S DRUGIM USTANOVAMA

Gradski muzej Križevci surađuje s više institucija, ustanova, Muzeja i udruga:

- Muzej grada Koprivnice
- Arheološki muzej
- Muzej za umjetnost i obrt
- Nacionalni muzej moderne umjetnosti
- Povijesni muzej
- Galerija Klovićevi dvori
- Hrvatski državni arhivi
- Institut za arheologiju
- Akademija likovnih umjetnosti u Zagrebu
- Ured za fotografiju Zagreb
- Svetište Sv Josipa Karlovac
- Gradska knjižnica „Franjo Marković“
- Centar za odgoj, obrazovanje i rehabilitaciju Križevci – COOR
- Centar za rehabilitaciju Zagreb – Inkluzivna Galerija
- K.L.K. Križevci – Križevački likovni krug
- K.V.A.R.K. Križevci
- Osnovna Škola „Vladimir Nazor“ Križevci
- Osnovna Škola Ljudevita Modeca Križevci
- Dječji vrtić Križevci
- Dječji vrtić „Zraka sunca“
- Dječji vrtić „Čarobna šuma“

- Osovna škola Sveti Petar Čvrstec
- Osnovna škola Sveti Ivan Žabno
- 50 PoemsForSnow – Saša Šimpraga

VI. EDUKATIVNA DJELATNOST

Vodstva

- za sve grupe koje su organizirano posjetile Muzej osigurano je stručno vodstvo kustosa po stalnom muzejskom postavu
- na likovnim izložbama prilikom posjeta održana su kraća predavanja o svakoj izložbi, umjetnicima i likovnim tehnikama kojima su rađena djela, sve posjete bile su smanjene zbog pandemije Covid-19
- Vodstva za vrtičke grupe te grupe učenika osnovnih i srednjih škola po stalnom muzejskom postavu i povremenim izložbama održanima u Likovnoj galeriji
- Vodstva za studente ALU i VGU-a po stalnom muzejskom postavu
- Vodstva po stalnom muzejskom postavu za osobe s posebnim potrebama
- Vodstva za građanstvo kroz stalni muzejski postav
- Lana Okroša Rožić održala je organiziranim školskim skupinama stručno vodstvo kroz stalni muzejski postav
- Isto tako stručno vodstvo kroz arheološku izložbu postavljenu u Likovnoj galeriji održala je svim organiziranim grupama osnovnoškolskih učenika koji su posjetili izložbu, kao i pojedinačnim posjetiteljima

Predavanja: Održala su se različita stručna predavanja, vodstva i vodstva kroz arheološko nalazište, promocije kataloga, a snimana su vodstva i predavanja koja se mogu pogledati na You Tube kanalu Muzeja. Održavala su se stručna vodstva za posjetitelje.

Radionica/seminar i Edukativne radionice:

- Održale su se planirane radionice i to
 1. radionica keramike koju je vodila Kristina Vuković i Lana Okroša Rožić ,
 2. radionica namijenjena učenicima i učenicama srednjih škola koje su vodili studenti Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu uz mentorstvo profesora Josipa Zankija,
 3. radionice koje su u organizaciji Gradskog muzeja provele članice KKLK-a s štitičenicima Centra za rehabilitaciju Zagreb i Inkluzivne galerije iz Zagreba
 4. slikarska radionica, slikanje akvarela s Marijom Konfic u sklopu autoričine pop up izložbe u programu 4. Križevačkog likovnog ljeta

Ostalo

- U Hrvatskoj su u razdoblju od 17. – 19. lipnja 2022. obilježeni Europski dani arheologije. Glavni organizator bilo je Francusko Ministarstvo kulture i Nacionalni Institut za preventivna istraživanja. Glavni organizator za Hrvatsku bio je Arheološki muzej u Zagrebu, a Gradski muzej Križevci sudjelovao je kao jedna od dvadesetak partnerskih institucija. Ovom prilikom posjetiteljima Gradskog muzeja Križevci bio je omogućen besplatan razgled stalnog muzejskog postava uz stručno vodstvo kustosa kroz arheološku zbirku kao i keramička radionica za sve uzraste.
- Tijekom istraživanja bio je moguć posjet nalazištu svim zainteresiranim građanima, mještanima Brezovljana i Sv. Ivana Žabna, stanovnicima

Križevaca, ali i onima iz udaljenijih područja. Svim posjetiteljima održano je također kraće predavanje o lokalitetu, a većina posjetitelja ovom se prilikom prvi put susrela s ostacima prapovijesnog naselja.

- Za vrijeme arheoloških istraživanja, nalazište Brezovljani posjetili su učenici OŠ „Grigor Vitez“ Sv. Ivan Žabno te im je tom prilikom održano predavanje o lokalitetu odnosno o naselju iz mlađeg kamenog doba s uključenim svim aspektima tadašnjeg života. Učenicima je bio omogućen i razgled pronađenog arheološkog materijala.

VII. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Press

- više javljanja u program Radija Križevci s prikazom djelatnosti Muzeja i predstavljanjem muzejskih događanja uz goste
- razgovori u studiju radio Križevaca kao najave programa i aktivnosti Muzeja
- članci autora Marijana Špoljara vezani uz rad Muzeja putem tiskanih novina Glas podravine i prigorja
- Članak u Nacionalu o izložbi „Revizija 'Žena'“ Ive Korbler
- ustupanje fotografija i ostale dokumentacije iz fundusa Muzeja za različite potrebe tiskanih medija
- Najave i promocija Muzeja i događanja u organizaciji Muzeja pojavljuju se u svim regionalnim medijima i platformama ali i nacionalnim poput HRT-a: krizevci.info, prigorski.hr, radiokrizevci.hr, Hrvatska radiotelevizija HRT – Vijesti iz kulture, Pozitivno, Županijska panorama, Glas podravine i prigorja, Podravski list, Bjelovarski radio, Televizija Križevci, krizevci.hr, culturenet.hr.
- Fotografski je svaki program tj. otvorenje i postav dokumentirano od strane djelatnika Muzeja te postavljen na web stranicu muzeja.
- Ravnateljica muzeja prof. Tea Hatadi sudjelovala je u više radijskih emisija Radija Križevci povodom najava izložbi i događanja, ali i najave programa i investicijskih ulaganja
- Ravnateljica Tea Hatadi, prof. i viši kustos povijesničar Ozren Blagec davali su izjave za Hrvatsku radio televiziju.
- Ravnateljica Tea Hatadi dala je izjavu za HRT povodom izložbe „Revizija 'Žena'“, a prilog je bio emitiran u tri emisije: Regionalni dnevnik, Art ala Cart, Vijesti iz Kulture
- mr. sc. Lana Okroša Rožić sudjelovala je u emisiji Radija Križevci s osvrtom na prošlu i planovima za tekuću godinu s naglaskom na arheološku izložbu koja će se krajem rujna organizirati kao jedna od obljetničkih muzejskih izložbi, kao i na predstojeće arheološko istraživanje u Brezovljanima
- radio Sljeme snimio je prilog s Lanom Okroša Rožić, autoricom izložbe 80 godina arheologije na križevačkom području uoči otvorenja izložbe
- za radio Koprivnicu snimljena je također emisija o arheološkoj izložbi u kojoj je sudjelovala autorica izložbe
- radio Križevci emitirao je, tijekom istraživanja lokaliteta Brezovljani, razgovor o iskopavanjima i nalazištu s Lanom Okroša Rožić, voditeljicom istraživanja i zamjenikom voditeljice Zorkom Markovićem

VIII. MARKETINŠKA DJELATNOST

- obavještavanje o programima putem digitalnih pozivnica i tiskanih plakata

- obavještanje o programima putem facebook stranice i stranice Gradskog muzeja Križevci, Instagram profila
- pozivanje na programe i priredbe putem lokalnog radija i radio Bjelovar
- pozivanje građana te objavljeni prilozi uz bogatu galeriju fotografija s otvorenja i o održanim programima na portalima prigorski.hr i krizevci.info i na portalu radija Križevci.
- informiranje javnosti o radu i programima putem emaila, te je sastavljena email lista Muzeja i otvoren račun na platformi Chimpmail koju koristi većina kulturnih institucija, a koja se do danas popunila s više od tisuću kontakata hrvatskih muzeja, institucija, novina i građana.
- objave na portalima s priložima s otvorenja izložbi:
 - <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3689>
 - <https://www.culturenet.hr/dani-marcela-pl-kiepacha-u-krizevcima/176106>
 - <https://krizevci.hr/dani-marcela-pl-kiepacha-odrzana-izlozba-inovacija-kiepachonovacija/>
 - <https://krizevci.hr/otvorenjem-izlozbe-zapoceli-3-dani-marcela-pl-kiepacha/>
 - <https://www.krizevci.info/tag/dani-marcela-kiepacha/>
 - <https://www.krizevci.info/2022/02/08/foto-otvorenjem-izlozbe-zapoceli-3-dani-marcela-pl-kiepacha>
 - <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3748>
 - <https://radiokrizevci.hr/2022/03/u-likovnoj-galeriji-otvoren-lik-2022/>
 - <https://www.krizevci.info/2022/03/24/najuspjesniji-radovi-ucenika-iz-nase-zupanije-izlozeni-u-galeriji/>
 - <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/wp-content/uploads/2022/03/LIK-2022..pdf>
 - <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3744>
 - <https://krizevci.hr/70-godina-gradskog-muzeja-otvorena-izlozba-cuvar-krizevacke-bastine/>
 - <https://radiokrizevci.hr/2022/04/70-godina-gradskog-muzeja-krizevci-cuvara-krizevacke-bastine/>
 - <https://www.krizevci.info/2022/04/01/foto-gradski-muzej-vec-70-godina-cuva-krizevacku-bastinu/>
 - <https://prigorski.hr/foto-video-vec-70-godina-krizevacki-muzej-cuva-bastinu-danijel-sasko-pripremamo-dokumentaciju-za-novi-muzej-u-krizevcima/>
 - https://pl-pl.facebook.com/pg/Gradski-Muzej-Križevci-768127646640820/posts/?ref=page_internal
 - <https://podravski.hr/izlozba-obilježili-70-godina-muzeja/>
 - [https://min-kultu-re.gov.hr/UserDocImages/dokumenti/kulturne_djelatnosti/Rezultati%202022/muzeji/Muzejska%20djelatnost%20\(pregled%20sa%20stanjem%20u%20svibnju%202022.\).pdf](https://min-kultu-re.gov.hr/UserDocImages/dokumenti/kulturne_djelatnosti/Rezultati%202022/muzeji/Muzejska%20djelatnost%20(pregled%20sa%20stanjem%20u%20svibnju%202022.).pdf)
 - https://www.hrvzz.hr/novosti/vijesti_iz_clanica?page=161
 - <https://kckzz.hr/en/novosti/item/1812-70-godina-gradskog-muzeja-otvorena-izlozba-cuvar-krizevacke-bastine>
 - <http://www.gradski-muzej-krizevci.hr/?p=3802>
 - prigorski.hr/foto-80-godina-arheologije-na-krizevackom-podrucju-otvorena-izlozba-povodom-obilježavanja-70-godina-gradskog-muzeja-krizevci/
 - <https://radiokrizevci.hr/2022/09/izlozba-80-godina-arheologije-na-krizevackom-podrucju-70-godina-gradskog-muzeja-krizevci/>

- objave na portalima o arheološkom istraživanju:
<https://radiokrizevci.hr/2022/10/istrazuje-se-arheolosko-nalaziste-brezovljani-pronaden-vrijedan-materijal/>
- <https://prigorski.hr/u-brezovljanima-pri-zavrsetku-iskapanja-arheologinja-okrosa-rozic-ovogodisnja-zemunica-je-izuzetno-bogata-arheoloskim-materijalom/>
- https://krizevci.hr/otvorena-izlozba-80-godina-arheologije-na-krizevackom-podrucju/?fbclid=IwAR0KpVwMVEQcKgFafZ-cpcPaYyqdoqof_BnGIKv4YNhOyE28_pstWfPi6-s
- <https://prigorski.hr/foto-80-godina-arheologije-na-krizevackom-podrucju-otvorena-izlozba-povodom-obiljezavanja-70-godina-gradskog-muzeja-krizevci/>
- <https://www.culturenet.hr/hr/izlozba-80-godina-arheologije-na-krizevackom-podrucju/185610>
- <https://www.facebook.com/events/1061233894592380/>
- <https://podravski.hr/izlozba-obiljezili-80-godina-arheologije/>
- <https://allevents.in/zagreb/80-godina-arheologije-na-kri%C5%BEeva%C4%8Dkom-podru%C4%8Dju-70-godina-gradskog-muzeja-krizevci/200023352870810>
- <https://www.izvor-osmodec.hr/posjet-gradskom-muzeju-krizevci/>
- https://www.instagram.com/gradski_muzej_krizevci/
- radio Sljeme snimio je prilog s Lanom Okroša Rožić, autoricom izložbe 80 godina arheologije na križevačkom području uoči otvorenja izložbe
- za radio Koprivnicu snimljena je također emisija o arheološkoj izložbi u kojoj je sudjelovala autorica izložbe
- radio Križevci emitirao je, tijekom istraživanja lokaliteta Brezovljani, razgovor o iskopavanjima i nalazištu s Lanom Okroša Rožić, voditeljicom istraživanja i zamjenikom voditeljice Zorkom Markovićem
-

IX. UKUPAN BROJ POSJETITELJA

U razdoblju od 01. 01. do 31. 12. 2022. god. stalni muzejski postav, kao i programe održane u Likovnoj galeriji, unatoč pandemiji i školskim posjetima, posjetilo je ukupno **oko 5000** posjetitelja što uključuje i posjete tijekom Noći muzeja, Međunarodnog dana muzeja i Europskog dana arheologije.

Potrebno je napomenuti da je posjet svim likovnim i muzeološkim izložbama koje se održavaju u Likovnoj galeriji besplatan, a ulaz je besplatan i u stalni postav za vrijeme održavanja Noći muzeja, Međunarodnog dana muzeja, Europskih dana arheologije i Križevačkog velikog spravišča.

TIP POSJETITELJA	STALNI POSTAV	POVREMENE IZLOŽBE	MUZEJSKE IZLOŽBE U DRUGIM SREDINAMA	IZDVOJENE ZBIRKE I LOKALITETI	UKUPNO STALNI POSTAV + IZLOŽBE	EDUKACIJSKI PROGRAMI	MANIFESTACIJE, OTVORENJA, PROMOCIJE, AKCIJE I DRUGI PROGRAMI (navesti koji)	NOĆ MUZEJA	MEĐUNARODNI DAN MUZEJA	KRIŽEVAČKO LIKOVNO LIETO	UKUPNO	UKUPAN BROJ POSJETITELJA
ODRASLI (pojedinačni posjet)	53	1.820	320	20	1.893	25	103	100	20	645	893	2.786
KARTA S POPUSTOM POJEDINAČNI POSJET (djeca, mladi, umirovljenici,...)	4				4		43	70			113	117
GRUPE - odrasli (broj osoba)					0						0	0
GRUPE - predškolski uzrast (broj osoba)	91	435			526					267	267	793
GRUPE - osnovna škola (broj osoba)	624	570		30	1.224				25		25	1.249
GRUPE - srednja škola(broj osoba)		240	67		240						0	240
GRUPE - studenti (broj osoba)	27	20	40		47						0	47
OSOBE S INVALIDITETOM (broj osoba)					0	13				40	53	53
OBITELJSKA ULAZNICA (broj osoba)	28				28						0	28
STRANI TURISTI (pojedinačno i grupno)	5	10	22		15						0	15
BESPLATAN ULAZ (od ukupnog broja)	258	3.095		50	3.403	38	146	170	45	952	1.351	4.754
UKUPNO:	832	3.095	449	50	3.977	38	146	170	45	952	1.351	5.328

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2022. godini - mrežne stranice								
	Online zbirke	Virtualne/online izložbe	Virtualne ture kroz muzej	Online edukativni programi (radionice, predavanja i sl.)	Online događanja uživo (otvorenja, vodstva i sl.)	Newsletter	Ostalo (upisati)	Ukupno
Mrežne stranice muzeja (upisati broj pojedinačnih posjeta)				495	544	11000		12039
Ukupno				495	544	1100		12039
Molimo unesite podatke za ona polja za koja raspoložete podacima. Za društvene mreže ili video kanale koje nismo naveli molimo unesite naziv.								

Online posjećenost hrvatskih muzeja i zbirki u 2022. godini - društvene mreže i video kanali						
	Broj pregleda	Broj pratitelja	Broj lajkova	Broj komentara	Broj dijeljenja sadržaja	Ukupno
Facebook	970000	8500	30000	18000	270	1026770
Instagram	2000	562	660		33	3255
Twitter						
TikTok						
Ostalo – društvene mreže (upisati koja)						
YouTube	1091	6				1097
Vimeo						
Ostalo – video kanali (upisati koji) ISSU					8	8
Ukupno	973091	9068	30660	18000	331	1031130